بسم الله الرحمن الرحيم
الجزيرة المسائية
صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
١٢ صفحة
١ ريال
طبعة ثانية



الاثنين ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ١٥ فبراير ١٩٨٢ م ـ السنة الاولى ـ العدد ٧٥
AL - JAZEERAH Al-Masaeyah Monday FEB. 15, 1982 - 1 st. Year. No. 75

بسبب تصريحات واينبرغر

توترت العلاقات بين واشنطن وتل أبيب!

○ واشنطن ـ مكتب الجزيرة المسائية

اعلنت شبكة تلفزيون بي. سي. البارحة بان احد اعضاء حاشية وزير الدفاع الامريكي كاسبار قد صرح للصحفيين الامريكيين على متن الطائرة التي نقلت وزير الدفاع الى واشنطن بعد رحلته في منطقة الشرق الاوسط وزار فيها المملكة والاردن بان وزير الدفاع قال بان واشنطن ستغير من اتجاه سياستها بالنسبة لاسرائيل وستهتم كليا بالعالم العربي..

واضافت شبكة التلفزيون في بداية برنامج هذا الاسبوع مع ديفيد برنكلي بان قرار واينبرجر بالموافقة على بيع الاسلحة والصواريخ للاردن والاتفاقيات التي اعلن عنها مع بعض دول المنطقة ليست الا الخطوة الاولى في هذا السبيل..

وسرعان ما اعلنت هذه التصريحات واذا بمتحدث صهيوني باسم مناحيم بيجن يظهر على التلفزيون الامريكي ليستنكر هذه التصريحات ويحذر من الاخطار المترتبة على امن الكيان الصهيوني اذا تسلحت الاردن بالاسلحة الامريكية المطلوبة.

وقد اعلن المتحدث الصهيوني بان رئيس وزراء العدو الصهيوني مناحيم بيجن سيدلي ببيان حول هذا الموضوع في الكنيست والذي يجتمع اليوم الاثنين.

وتفيد مصادر واشنطن المطلعة بان الاستياء بدأ يجتاح المحافل الصهيونية في العاصمة الامريكية. منذ ان بدأ واينبرجر وزير الدفاع رحلته لبعض الدول العربية.. واعتبرت المحافل الصهيونية بان عدم قيام واينبرجر بزيارة تل ابيب ما هو الا استمرار للنفور الموجود بين وزارة الدفاع الامريكية والكيان الصهيوني.


□ واينبرغر □

ومن المعروف ان وزير الدفاع الصهيوني اريل شارون وجه الدعوة لنظيره الامريكي واينبرجر في تشرين الثاني الماضي للقيام بزيارة تل ابيب

وتعتبر اوساط صهيونية واينبرجر (رجل الدول العربية في الحكومة الامريكية) وسيكون موضوع التصريحات هذه التي نسبت الى واينبرجر موضوع بحث بين وزارتي الدفاع والخارجية الامريكية خلال هذا الاسبوع..

وقد علمت الجزيرة المسائية بان تصريحات واينبرجر وما احرزه في زيارته للدول العربية تظهر مجددا التنافس على مراكز القوى في الحكومة الامريكية وبصورة خاصة المنافسة بين واينبرجر والكسندر هيج وزير الخارجية..

فقد نشرت بعض الصحف بان الكسندر هيج ابدى استياءه بان واينبرجر قام بدور وزير الخارجية اثناء رحلته الاخيرة لبعض دول الشرق الاوسط وتفاوض مع المسئولين في المنطقة بدلا من ان يترك المفاوضات الى وزارة الخارجية الامريكية..

وزير الاعلام يصرح في المنامة:

مهمة اللجنة السعودية المشتركة متابعة المشتريات والمشروعات العسكرية للمملكة

المنامة ـ واس:

اكد معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام ان مهمة اللجنة السعودية ـ الامريكية المشتركة التي شكلت خلال زيارة السيد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي للمملكة مؤخرا تنحصر في متابعة المشتريات والمشروعات العسكرية للمملكة مع الولايات المتحدة فقط. اما جميع ماقيل غير ذلك فلا اساس له من الصحة على الاطلاق.

واعرب معاليه في تصريح ادلى به لوكالة انباء الخليج وبثته اليوم عن دهشته واستغرابه لما رددته بعض وسائل الاعلام من اللغط والتكهنات حول تشكيل اللجنة ومهماتها. وقال ان التشكيك في سياسة المملكة واهدافها اسلوب مرفوض انتهجته بعض الصحف المشبوهة بارتباطاتها وعمالتها للقوى الاجنبية..

واضاف معالي وزير الاعلام ان هذه السموم والسهام الموجهة ضد سياسة المملكة كان من الاولى ان توجه للعدو المشترك الذي يحتل الاراضي العربية ويعبث بالكرامة والمقدسات الاسلامية.

واكد ان سياسة المملكة ليست خافية على احد ولم يحدث قط ان عقدت اتفاقيات سرية او علنية على حساب امتنا العربية والاسلامية وان مواقفنا دائما صريحة وواضحة وقد تحملنا مسؤوليتنا بكل امانة واخلاص في سبيل خدمة قضايا الامة العربية والاسلامية.

وقال الدكتور يماني اننا سنستمر في طريقنا هذا ان شاء الله ولن نلتفت الى اي لغط يثيره المغرضون فنحن ولله الحمد نؤمن برسالتنا ايمانا كاملا ونثق في وعي شعوبنا وامتنا وادراكها لحقيقة وابعاد هذه المغالطات غير المسئولة.


□ وزير الاعلام □

تعطلت المواصلات

أمطار غزيرة على الخليج

سادت منطقة الخليج العربي امس رياح شمالية غربية قوية الى قوية جدا في دولة قطر ودولة البحرين ومعتدلة الى نشطة السرعة بدولة الكويت..

وقد حذر مكتب الارصاد الجوية التابع لادارة الطيران المدني بدولة قطر من ان موجة من الرياح الشمالية الغربية القوية ستجتاح البلاد فيما ستكون امواج البحر هائجة الى هائجة جدا داخل الخليج..

وساد طقس بارد دولة البحرين مع كميات متفرقة من السحب وتصاعد غبار محلي دون سقوط اية امطار واستمر الموج هائجا في عرض البحر..

وكانت دولة البحرين قد تعرضت خلال الاسبوع الماضي لموجة امطار غزيرة جدا ادت الى تعطيل حركة المواصلات والحياة التجارية بصورة مؤقتة في البلاد..

وقد سبب الضغط العالي المرتفع في منطقة الخليج الى هطول امطار كثيرة خلال الـ٣٦ ساعة الماضية على دولة الامارات العربية المتحدة وسجلت كميتها بـ٩١,٥ملم اي اكثر من ٣,٥ بوصة قرب مطار ابوظبي الدولي الجديد..

ولم تشهد دولة الامارات العربية المتحدة هذه الكمية الكثيفة والغزيرة من الامطار التي هطلت امس منذ العشر سنوات الماضية اذا اخذنا في اعتبارنا ان سنة ١٩٧٩م كانت سنة جفاف حيث سجلت لوحة الارصاد كمية الامطار في تلك السنة بـ١٤,٧ملم..

وقد ادى سقوط الامطار المتواصلة الى ارباك حركة المواصلات في دولة الامارات وقطعت حركة السير عن بعض الشوارع لعدم صلاحيتها للاستخدام وتعذر وصول الموظفين والطلاب الى اماكن اعمالهم ومدارسهم.. كما توالت البلاغات حول انقطاع الكهرباء في مناطق مختلفة من البلاد..

وفي دولة الكويت اعلنت مصادر الارصاد الجوية انه سيطرأ انخفاض على درجات الحرارة حيث بلغت درجة الحرارة العظمى ١٤ درجة وستكون الرياح شمالية غربية معتدلة معتدلة الى نشطة السرعة ويكون الموج معتدلا الى عال.

ومالت درجات الحرارة الى الانخفاض في معظم مناطق المملكة.. وتوقعت مصادر الارصاد الجوية ان تسجل درجات الحرارة صباح اليوم في المرتفعات الجنوبية الغربية والمنطقتين الغربية والشرقية انخفاضا اقل مما كانت عليه امس..

(المنامة ـ وام ـ)

الأمير فيصل بن فهد لـ "المسائية": سنبحث في الكويت أوجه التعاون في المجالات الرياضية

■ كتب ـ عبدالله الخليق:

قبل مغادرته مطار الرياض متوجها الى الكويت صرح للجزيرة المسائية سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حول اهداف زيارته الى كل من دولة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة الشقيقتين.. قال فيه سموه:

هناك الكثير من المواضيع التي سابحثها مع الاخ الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس اتحاد كرة القدم الكويتي تختص بالاتحاد العربي للالعاب الرياضية وباوجه التعاون بين البلدين في المجالات الرياضية بصفة عامة.

..ولا شك في ان هذا الاجتماع سيثمر بعون الله عن نتائج هي في صالح شبابنا الرياضي في بلدينا الشقيقين وللشباب العربي بصفة عامة.

ـ ايضا سيتم التنسيق على التعاون الخاص بين الاتحادين السعودي والكويتي في مجال كرة القدم.. وستركز الجهود بعون الله على ان تكون كفاءات فرقنا وانديتنا ومنتخباتنا لها صفة الاستمرارية وانا شخصيا واثق اننا من خلال هذا التعاون سنحقق اهم اهدافنا وهو لقاء الاخوة على صعيد الخير ان شاء الله.

.. وحول زيارة سموه لدولة الامارات قال بان زيارتي لدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة تدخل ضمن مجال تعاوننا الشامل في مجال الشباب والرياضة.. وايضا للتعاون مع الاخوة في كل ما من شانه نجاح دورة الخليج التي ستقام هناك والتي نحن واثقون كل الثقة بانها ستكون دورة ناجحة.. ونحن نضع جميع امكانياتنا تحت تصرف الاخوة في دولة الامارات العربية المتحدة وهذا واجب على الجميع..

..ومن اعماق قلبي ارجو من الله العلي القدير ان تحقق دورة الخليج اهدافها التي نصبو اليها جميعا.. والاهم مع ذلك لقاء لخوة اشقاء تجمعهم تلك البطولة.

□ لقطة لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب قبل مغادرته مطار الرياض □

الموافقة على قواعد التحويل خارج وداخل الجامعة ص [٢]

حكاية الاجسام المضادة التي يزرعها التلقيح ص [٧]

سلطان السويدي: تستعد الامارات للبطولة الخليجية ص [١٠]

لندن

أسعار الفنادق نارا!

جاء في دليل فنادق الدرجة الاولى الذي نشرته جمعية المستهلكين البريطانيين ان بريطانيا تتصدر الدول الاوروبية بالنسبة لارتفاع اسعار غرف الفنادق.

وعلى الصعيد العالمي تاتي لندن في المرتبة الخامسة بالنسبة لسعر الغرفة في الليلة الواحدة وذلك بعد بريدجتاون (باربادو) وابو ظبي وشيكاغو ونيويورك.

وذكر هيلارى روبنشتين في الدليل ان ارتفاع اسعار الفنادق في بريطانيا يرجع اساسا الى الصعوبات التي يواجهها اصحاب الفنادق مع مستخدميهم.

واوضح ان البريطانيين لا يحبون العمل في مجال الخدمة الفندقية لذا فانهم يتقاضون اجورا مرتفعة للغاية.

(لندن ـ اف ب)

بكين: فقد وظيفته لأنه أنجب طفلاً!

فقد نائب مدير احدى المدارس الثانوية في شمال شرقي الصين وظيفته لاصراره على انجاب ولد بينما لديه سبع بنات..

واوضحت صحيفة لياوننغ ريباو ان شينغ ليجوي (٤٢) سنة نائب مدير المدرسة الثانوية في اقليم جيلن بينغ قد رزق طفله الثامن في شهر سبتمبر ١٩٨٠م ضاربا عرض الحائط بسياسة تحديد النسل الصارمة التي تنتهجها الصين..

ولكنه لم يسجل الطفل في السجل المدني خوفا من العقوبات التي ستوقع عليه..

وقد اكتشف هذا السر في نهاية العام الماضي وفصل شينغ من منصبه في المدرسة ووجه الحزب اليه تحذيرا شديد اللهجة كما اضطر الاب المسكين ان يدفع ما تاخر عليه من غرامات تفرض على كل اسرة تنجب ثلاثة اطفال واكثر..

وكان راديو كلنتون قد اذاع في فبراير الماضي انه تم استبعاد احد كوادر الحزب الشيوعي الصيني وفصل من منصبه لانجابه طفلا سابعا دون مبالاة بسياسة تحديد النسل التي تنتهجها الحكومة الصينية..

(بكين ـ اف ب)

تسمم ٧ أطفال باكستانيين في جدة

جدة ـ عبد الرحمن الحبيب

تعرض سبعة اطفال باكستانيين لحالة تسمم يوم الاربعاء الماضي في جدة وقد تم نقلهم الى مركز الطوارئ بالمستشفى العام فور احساسهم بالدوخة (اثار التسمم). وقد تم اسعافهم ومعالجتهم على الفور.

اوضح ذلك مصدر مسئول بالمستشفى العام وقال.. ان الاطفال السبعة قد خرجوا من المستشفى خلال ساعات من وصولهم بعد ان تمت معالجتهم واجراء اللازم من انهم بحالة صحية جيدة..

ومن جهة اخرى اوضح (للجزيرة المسائية) البروفسور خلجي مدير مدرسة السفارة الباكستانية الابتدائية ان السبعة اطفال لا تتجاوز اعمارهم العاشرة ويدرسون بالسنة الثالثة في نفس المدرسة.. وعن سبب حالة تسممهم قال مدير المدرسة لا تعرف حتى الان بشكل واضح.. وانما هؤلاء السبعة عادة ما يجلبون بعض الماكولات المطبوخة من بيوتهم للغداء.. وكذلك يقومون بشراء بعض الماكولات من الباعة المتجولين في الشوارع..

وعلى اساس ذلك قامت ادارة المدرسة بابلاغ امانة مدينة جدة بخطر الباعة المنتشرين في الشوارع الذين قد يحملون ماكولات غير متقيدة بانظمة الصحة العامة..

وقد قامت البلدية بضبط الباعة المتجولين واتخاذ الاجراءات اللازمة نحوهم.

القاهرة: الأشغال الشاقة للمتهمين بالتجسس لسوريا

ذكرت صحيفة الاخبار المصرية في عددها الصادر صباح اليوم انه تم القاء القبض على اربعة من اليساريين في القاهرة في نهاية الاسبوع وبذلك يصل عدد الشيوعيين المقبوض عليهم هذا الاسبوع في مصر ٣٥ شخصا..

واكدت الصحيفة ان هؤلاء الاشخاص الاربعة هم من الحزب الشيوعي المصري الذي تم اكتشافه هذا الاسبوع حسبما ذكرت السلطات.

وقد اتهمتهم نيابة امن الدولة بانهم قاموا بطبع وتوزيع منشورات معادية لنظام الحكم وسياسته وهو نفس الاتهام الذي وجه الى الـ٣١ شخصا الاخرين الذين اشتبه في انهم شكلوا حزبا شيوعيا سريا والقي القبض عليهم الاسبوع الماضي..

ولم تذكر الصحيفة اية ايضاحات بشان هوية الاشخاص الاربعة المقبوض عليهم..

● من ناحية ثانية ذكرت صحف القاهرة الصادرة صباح اليوم ان محكمة امن الدولة العليا قضت بمعاقبة اعضاء رابطة الطلبة المصريين بباريس المتهمين في قضية التخابر مع سوريا حضوريا بالاشغال الشاقة ٧ سنوات للمتهم الاول و٥ سنوات للمتهم الثاني وغيابيا بالاشغال ٥ سنوات للمتهم الثالث الذي غادر البلاد وتغريم كل منهم الف جنيه..

وكان المتهمون ـ وفقا لما قاله المسؤولون المصريون ـ قد كونوا تنظيما باسم ـ رابطة الطلبة المصريين بباريس ـ ووزعوا منشورات مناهضة للنظام ثم اتجهوا الى دمشق واتصلوا بالمخابرات السورية التي قامت بتدريبهم على اعمال التخريب والتدمير تمهيدا لتنفيذ عمليات التخريب في مصر..

(القاهرة ـ اف ب)

جدة:

امواج البحر تعطل حركة المرور

جدة ـ عيسى الراوي

بلغ ارتفاع موج البحر حدا اعلى يوم امس في جدة مما تسبب في سحب الاحجار والصخور على الكورنيش وادى ذلك الى عرقلة حركة المرور وتوقفها تماما وقد غطت المياه الطريق..

وقال مصدر مسئول في امانة بلدية جدة.. بان هذه الحادثة تقع للمرة الثانية حيث سبق وان تكرر حدوثها في العام الماضي خلال نفس الفترة..

وقال بان الامانة تتجه جديا لحماية الكورنيش وذلك بسحب بعض الصخور الكبيرة لحماية الشاطئ والكورنيش حتى لا تتسبب في وقوع حوادث لا سمح الله..

قالوها للبرتغاليين:

السوفيت: نعتذر عما حدث!

اصدرت السفارة السوفيتية في لشبونة اعتذارا علنيا نادرا عن تصريحات ادلت بها مؤخرا عن السياسة البرتغالية خوفا فيما يبدو من امكانية طرد المزيد من دبلوماسييها.

وقالت السفارة انها قدمت اعتذارات مناسبة عن بيان اصدرته في بداية الاسبوع الماضي تصف فيه الزعيم الاشتراكي المعارض ماريو سواريش بانه مختل عقليا وفي حاجة الى علاج لفترة طويلة.

وكان السيد سواريش قد اغضب السفارة باتهامه الكرملين بالتخطيط لزعزعة استقرار شبه جزيرة ايبيريا في محاولة لمنع انضمام اسبانيا الى حلف شمال الاطلسي.

ووصفت السفارة في بيانها امس الاتهام بانه افتراء غير انها قالت ان لديها تعليمات بعدم ذكر رجال الدولة البرتغاليين او الاحزاب السياسية البرتغالية في اية تصريحات تصدرها.

وكانت الحكومة البرتغالية اليمينية قد طردت اثنين من الدبلوماسيين السوفيت كجزء من رد الفعل الغربي على الازمة البولندية الامر الذى جعل عدد الدبلوماسيين في سفارة لشبونة يصل الى ١٩ دبلوماسيا مقابل ثلاثة دبلوماسيين برتغاليين في موسكو.

● لشبونه ـ رويتر ●

تزايد معدل الجريمة في امريكا

قال تقرير اصدرته وحدة تحليل الجريمة التابعة لشرطة نيويورك ان موجة متزايدة من العنف اخذت تلف المدينة يديرها مجرمون يعرفون جيدا كيف يصطادون ضحاياهم بواسطة الاسلحة..

وقال التقرير ان استعمال المسدسات من قبل المجرمين اخذ في الزيادة حيث بلغ عدد القتلى بواسطة هؤلاء المجرمين ١٠١١ شخص في نيويورك خلال عام ١٩٨٠ م بينما كان في عام ١٩٧٦ م ٧٦٥ فقط.

وقال التقرير ان البوليس يواجه مجرمين يعرفون جيدا استعمال الاسلحة النارية اليدوية من اي وقت مضى.. وقال ان الاخطر من ذلك ان هؤلاء المجرمين ليس لديهم اي اعتبار للحياة البشرية..

واشار الى ان عمليات النهب هي الدافع الاساسي.. وقال التقرير ان عمليات النهب التى سقط اثرها القتلى بلغت اقصاها في علم ١٩٨١ م حيث قتل ١٨٧٧ شخصا..

● الوكالات ●

ساحل العاج

إيقاف رواتب المدرسين

تم ايقاف مرتبات جميع اساتذة التعليم العالي في ساحل العاج.

جاء ذلك في بيان اذاعه راديو ابيدجان صادر عن المكتب السياسي واللجنة القيادية للحزب الحاكم الوحيد في ساحل العاج.

وكان المكتب السياسي للحزب قد قرر يوم الاربعاء الماضي حل النقابة الوطنية للبحوث والتعليم العالي التي صوتت على اقتراح يدعو المعلمين الى الاضراب العام.

ويرى المراقبون ان هذا الاقتراح ادى الى تصعيد الاضطرابات الطلابية التي بدات منذ اسبوعين في ابيدجان وادت الى اغلاق الجامعة واخلاء كل المدن الجامعية ووقف منح التعليم العالي.

وقاطع معظم طلبة المرحلة الثانوية الدراسة وتفجرت احداث عنف يوم " جمعة الماضية في وسط المدينة بين الطلبة وقوات الامن.

واضاف البيان ان المكتب السياسي واللجنة القيادية للحزب قررا ايضا اجراء تحقيق لتحديد المسئولين عن هذه المسالة.

واوضح البيان ان المكتب السياسي واللجنة القيادية للحزب قررا ايضا اجراء تحقيق لتحديد المسئولين عن هذه المسالة.

واوضح البيان ان المكتب السياسي واللجنة القيادية للحزب الموحد واعضاء الحكومة يرون ان الاضطرابات الطلابية في ابيدجان هي جزء من عملية واسعة النطاق لاثارة القلاقل امام اكثر انظمة الحكم فاعلية في افريقيا.. اعدها ونظمها ببراعة المتخصصون في الاضطرابات من خارج ساحل العاج.

(ابيدجان ـ اف ب)

مسئول امريكي: شاوشيسكو متفائل بشأن بولندا.!

وصف مسئول امريكي كبير اليوم (امس) الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو بانه متفائل فيما يتعلق بان السلطات البولندية سوف ترفع الاحكام العرفية وتبدأ حوارا مع الكنيسة الكاثوليكية واتحادات العمال المستقلة (التضامن)

وفي نفس الوقت ابلغ المسئول الذي كان يصحب السيد الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكي في طريق عودته الى بلاده بعد محادثات اجراها في بوخارست للصحفيين ان جيران بولندا قلقون ايضا حول المستقبل خاصة وانه لم يتم احراز تقدم سريع تجاه انهاء الازمة.

بلدية العران تصادر مواد غذائية فاسدة.. وتغلق ٣ مطاعم

كتب: يوسف العاشور:

قامت بلدية العران مؤخرا بمنح ٥٧ رخصة طبية لفتح محلات مختلفة بمنطقة خدماتها. وقد قال رئيس البلدية الاستاذ يوسف بوعلي بان القسم الصحي بالبلدية قام باتلاف ٣٤٥ معلبات منوعة وذلك لانتهاء مدة صلاحيتها للاستعمال الادمي. اضافة الى اتلاف ٢٥ كرتون حلاوة وبسكويت لفسادها و ٢٦٤ كيلو من الخضروات والفاكهة وقد جاء ذلك خلال جولاتها في الاسواق الاسبوعية بالعمران وغيرها ومن بعض المحلات في التجارية. واضاف ابوعلي قائلا ان البلدية تقوم حاليا برش المبيدات الحشرية خارج منطقة العمران في مشتل التيباني وجبل القارة وموقع شركة المجاري بالاصفر والمصارف.. هذا وتحرص البلدية على نظافة المصارف «تصريف المياه» القريبة من المجمعات السكنية..

ومن ناحية اخرى قامت البلدية برفع ٢٢ سيارة تالفة والمشوهة للمنظر والمتناثرة على جوانب الشوارع بالعمران.. اضافة الى ذلك قامت البلدية باغلاق ٣ مطاعم بالحليلة ومحل بيع دجاج بالدوئير لمخالفتها للانظمة الصحية المرعية من قبل البلدية.

□□ الدكتور الزامل للمسائية

نظام السجل الواحد يصدر قريبًا.. ويقضي على ظاهرة التستر

٢٥٩ قضية.. عطلت الاستفادة من ١٥٢ مليون ريال.. اقتصاديًا

كتب: محمد القرعاوي:

قال الدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة ان وزارة التجارة قد اصدرت منذ سبعة اشهر قرارا يقضي بمتابعة الشيكات البنكية التي تعطى بدون رصيد.

وقد قامت الوزارة بتشكيل ثلاث لجان تسمى لجان متابعة الاوراق التجارية في كل من الدمام، الرياض، جدة ـ وقد تم اعداد احصائية عن القضايا التي قدمت بهذا الخصوص خلال شهري محرم وصفر.

وكانت الاحصائية توضح ان عدد القضايا التي قدمت كانت ٢٥٩ قضية وعدد المبلغ المعلقة في هذه القضايا ١٥٢ مليون ريال لم يستفد منها الاقتصاد الوطني خلال الشهرين.

وقال الدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة في تصريح «للجزيرة المسائية» ان الوقت مناسب لتقييم التجربة من خلال تفاعل الناس مع القرار ومن خلال الانتاجية التي نتجت عن التجربة.

حيث طلب من المواطنين التوجه بشيكاتهم ـ التي اعطيت لهم وليس لصاحب التوقيع رصيد ـ طلب منهم التوجه الى لجان متابعة الاوراق التجارية في كل من الدمام، الرياض، جدة، وكان التجاوب كبيرا ومن خلال تجربتنا وماستطلعناه من الغرف التجارية ومن اصحاب الاعمال ومن خلال السوق عموما وجدنا ارتياح الناس للقرار وعن مهمة اللجان الثلاث قال الدكتور الزامل:

لجان الاوراق التجارية مهمتها النظر في الشيك المقدم اليها والتاكد من صحة حق صاحب الطلب والتاكد من حسن النية التي من اجلها حرر البنك وهي شبيهة بلجنة قضائية تحكم لصالح او لغير صالح حامل الشيك.

حيث تقوم لجنة الاوراق التجارية باستدعاء كاتب الشيك ويشرح له نتائج تصرفه ويخير بين الدفع او السجن وغالبا ماتحل القضايا بغير اصدار حكم. ونشكر للامارة تجاوبها وتعاونها معنا في تنفيذ الاحكام بسرعة وبدون تعطيل.

واوضح الدكتور الزامل قناعته بان هذا القرار كان له اثار ايجابية طيبة ووجه الدعوة الى المواطنين بالاتجاه السريع الى استخدام الفرصة لتقديم الشيكات التي لديهم الى اللجان الثلاث من اجل تنظيف السوق من هذه الظاهرة السيئة.

وحذر من تاخير تقديم القضايا حيث يفقد صاحب القضية حقه في تقديم قضيته على لجنة الاوراق التجارية اذا مضى على توقيع الشيك ستة اشهر.

واوضح الدكتور الزامل ان الغرض من هذا القرار هو اعادة الثقة في الشيك والتبادل التجاري عن طريق الشيكات التي اهتزت بسبب عدم احترام بعض ضعاف النفوس توقيعهم على شيكات بدون رصيد.

وحول نظام السجل الواحد الدكتور عبد الرحمن الزامل قال حسب طلب معالي وزير التجارة درست الوزارة ظاهرة تعدد السجلات وطلعت بالنتيجة التالية:

من الافضل ان يكون لكل سعودي سجل واحد في كل مناطق المملكة وان يسجل هذا السعودي سجله في المنطقة التي هو فيها ويحددها كمركز رئيسي له ويفتح له ملف ويعطى سجل واحد وعند فتح فروع تسجل هذه الفروع في نفس الملف الاصلي الاول ـ وبنفس رقم السجل الذي حصل عليه من المركز الرئيسي حيث قسمت المملكة الى مناطق ادارية واعطيت المدن ارقاما متسلسلة فيعرف السجل من خلال رقمه باي مدينة.

وقد هدفت الوزارة من توحيد السجل الى الامور التالية.

ـ تقليل الاعداد الضخمة من السجلات.

ـ اعطاء الوزارة صورة متكاملة عمن يملك اي شيء.

كذلك تسهيل التعاون مع مصلحة الزكاة والدخل ووزارة الداخلية حيث ان لهاتين الجهتين علاقة بالامر.

كما ان من الاهداف التي وضع من اجلها هذا النظام تضييق الخناق على التستر فعندما يكون لدى الشخص سجل واحد فقط الذي يكون مصدر رزقه الوحيد فلن يستطيع بيعه فلذا صدر على انسان بالحكم عليه بالتستر سوف يلغى سجله وبالتالي كل اعماله لانه ليس له مجال لمزاولة اي عمل تجاري لانه لايستطيع ان يملك الا السجل الوحيد الذي صدر الحكم بالغائه.

وستقوم الوزارة خلال هذه السنة بعد استكمال ادخال الكمبيوتر على جميع اعمالها بدعوة جميع اصحاب السجلات التجارية للتقدم الى الوزارة وتغيير ارقامهم واستبدالها بارقام جديدة حيث من المتوقع ان تقل عدد السجلات بعد القرار الجديد ـ توحيد السجلات من ١٣٦ الف سجل الى ٤٠ الف سجل.



□ عبد الرحمن الزامل □

□□ مجلس جامعة الملك سعود

الموافقة على قواعد التحويل من خارج وداخل الجامعة.. للدراسات العليا



□ منصور التركي □

كتب: صالح الحميدي:

عقد مجلس جامعة الملك سعود جلسته العشرين يوم امس برئاسة معالي الدكتور منصور ابراهيم التركي مدير الجامعة وعضوية الدكتور محمود عبد العزيز البدر وكيل الجامعة والدكتور صالح العدل وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي، وعمداء كليات الآداب ـ العلوم ـ العلوم الادارية ـ الصيدلة ـ الزراعة ـ الهندسة ـ التربية ـ طب الاسنان ـ العلوم الطبية المساعدة ـ التربية بابها ـ الدراسات العليا ـ شئون المكتبات ـ شئون الطلاب ـ شئون القبول والتسجيل ـ الدراسات الجامعية للبنات ـ مدير معهد اللغة العربية وعدد من الاساتذة من كلية الصيدلة والعلوم الادارية والطب.

هذا وقد وافق المجلس على ان تكون قواعد التمويل في الدراسات العليا على النحو التالي:

اولا: التمويل من خارج الجامعة:

يجوز قبول تحويل الطالب الى جامعة الملك سعود من جامعة اخرى معترف بها بناء على توصية مجلس القسم وموافقة مجلس الكلية المعنية ومجلس كلية الدراسات العليا، وفق الشروط التالية.

يجب ان تسري عليه شروط القبول المعلنة في الفصل الذي يتقدم فيه بطلب التحويل.

● يجوز اضافة اية شروط اخرى وفق ماتقضي به المادتان ٩، ١٨ من لائحة الدراسات العليا بالجامعة.

● يجوز احتساب ٦ ساعات دراسية كحد اقصى من مجمل الساعات التدريسية السابقة بتحصيلها اذا كانت تتفق من حيث الموضوع مع متطلبات البرنامج شريطة الا يقل المعدل فيها عن (جيد جدا) ولاتدخل تلك الساعات ضمن حساب المعدل التراكمي.

يجب الايكون الطالب مفصولا من جامعة لاي سبب من الاسباب، واذا اتضح بعد قبوله انه كان مفصولا يعتبر قبوله لاغيا.

ثانيا: التحويل من داخل الجامعة

● يجوز قبول تحويل الطالب من تخصص الى اخر داخل الجامعة بناء على توصية مجلس القسم وموافقة مجلس الكلية المعنية ومجلس كلية الدراسات العليا وفق القواعد التالية.

● يجب ان تنطبق عليه شروط القبول في البرنامج المحول اليه في الفصل الذي تقدم فيه بطلب التحويل.

● يجوز اضافة اية شروط اخرى وفق ماتقضي به لائحة الدراسات العليا في الجامعة.

● يجوز احتساب اي عدد من الساعات الدراسية السابق تحصيلها في جامعة الملك سعود. اذا كانت تتفق من حيث الموضوع مع متطلبات البرنامج المحول اليه وتدخل جميع الساعات السابق دراستها في جامعة الرياض على مستوى الدراسات العليا ضمن حساب المعدل التراكمي.

● يجب الا يكون الطالب ملغي قيده لاي سبب من الاسباب الواردة في لائحة الدراسات العليا في الجامعة.

● لايجوز ان يعطى الطالب المحول بمعدل تراكمي اقل من المطلوب الا فصلا دراسيا واحد يرفع في نهايته بمعدله التراكمي الى المستوى المطلوب والا تم الغاء قيده.

● تحتسب المدة السابقة للطالب المحول ضمن المدة القصوى للحصول على الدرجة.

نشاط مكثف

للقسم الصحي ببلدية الدوادمي

الدوادمي: سعد الطخيس:

قام القسم الصحي ببلدية مدينة الدوادمي خلال شهر ربيع الاول الماضي بعدة جولات تفتيشية على محلات بيع المواد الغذائية والمقاهي والمخابز واسفرت عن مصادرة المواد الغذائية التالية:

ـ ٧٥٤ علبة معلبات ومشروبات.
ـ ٥٢٤ كيلو جرام خضروات تالفة.
ـ ٢٩٣ علبة لبن زبادي واجبان.
ـ ٨٤ اناء من الاواني المستخدمة في المقاهي.

اضافة الى اغلاق ثلاثة مقاهي .. منها اثنان اغلاق نهائي الى ان يتم اصحابها تنفيذ الشروط الصحية اللازمة والآخر اغلاق موقت.

كما انذر القسم مخبزان لعدم تقيدهما باوزان الارغفة وقد كانت الغرامة لاحدهما ١٠٠٠ ريال.

كما تم ازالة سبعة زرائب للحيوانات اقامها بعض الاشخاص امام منازلهم.

هذا ومن جهة اخرى تم اخذ ثمان عينات للمياه من مصادر مياه الشرب المختلفة .. واصدر القسم ايضا احدى واربعين رخصة تضم ٢٦ صحية و٣ مهنية، ١٢ لفتح محلات.

كما يوالي القسم التوزيع للمبيدات الحشرية وقد وزع ٦٥ لتر دواء للقضاء على الحشرات اضافة الى ٤٠ كيلو جرام بودرة تعقيم ..

وقام بتوزيع اكياس نايلو على بعض المواطنين في منازلهم لحفظ النفايات.

هذا وقد تم ذبح عدد من الحيوانات بالمسلخ على النحو التالي:

٦٢٠ ـ رأس اغنام.
٢٠٠ ـ رأس ابقار.
٣٧ ـ راس جمال.

كما قام بحملة ضد الكلاب المنتشرة بالمدينة وتم اعدام ٦٢ كلبا.

كما تم تحديد اربعة اماكن خارج الدوادمي لجمع النفايات.

بريد القراء

□ وزير الاعلام □ وزير الصناعة والكهرباء □ وزير الصحة □

●● الاخ ـ دحيم راشد الشيرمي ـ الرياض..

ـ بعث رسالة لوزارة التعليم العالي يطلب افتتاح كليات بمنطقة حائل حيث اضاف بانه يوجد بحائل ثماني عشرة ثانوية يتخرج منها افواج كبيرة من الطلاب ويتطلعون الى قربها من اهليهم التي ستكون من حوافز التعليم لاهالي المنطقة.

●● الاخ ـ عبدالله الراجح وزميله الدعيلج ـ حوطة بني تميم..

ـ بعثا لنا برسالة يناشدان فيها المسئولين بالمؤسسة العامة للتدريب المهني والفني افتتاح مركز تدريب مهني بحوطة بني تميم حيث ان هناك اعدادا كبيرة من الشباب لديهم الرغبة الصادقة في دراسة الاعمال المهنية والفنية التي تحتاج لها بلادنا بعد ان اخذت دورا جيدا في التعليم العام..

●● الاخ ـ عائض الناصر ـ خميس مشيط..

ـ بعث رسالة (للجزيرة المسائية) يطالب فيها سرعة ايصال النقل الجماعي لمدينتي ابها وخميس مشيط فهما من اهم المدن بالمنطقة.

●● الاخ ـ غرامة الاحمري ـ بللحمر..

ـ بعث برسالة يطالب فيها المسئولين بوزارة الصحة بتحويل المركز الصحي في بلاد بللحمر الى مستوصف كبير لكي يؤدي خدمات صحية جيدة لاهالي المنطقة..

●● الاخ ـ محمد الحربي ـ البدائع العليا..

ـ بعث برسالة يطالب فيها المسئولين في المديرية العامة للبريد بالمنطقة الوسطى بالاهتمام بمبنى بريد البدائع العليا بالقصيم ويرجو العناية به ليكون صالحا للعمل..

●● الاخ ـ عبدالله الخليفة ـ الدلم..

ـ ارسل رسالة يطالب فيها وزارة المواصلات بتعبيد المسافة الواقعة بين الصحنة وبلدة العين لانها منطقة زراعية كبيرة وان تلك المسافة تبلغ حوالي ثلاثين كيلو مترا وستقدم خدمات جيدة للمزارعين بالمنطقة..

●● الاخ ـ سليمان الصالح ـ القصيم..

ـ بعث لنا رسالة حول وضع الهاتف بقرية قصر بن عقيل التي تقع بالقرب من الرس ويعاني مركز الهاتف بها من عدم وجود اشخاص مختصين حيث ان هذه الاجهزة تتطلب اشخاصا قادرين على معرفة الاجهزة والالات الحديثة..

●● الاخ ـ تركي الطريقي ـ الرياض..

ـ بعث برسالة للجزيرة المسائية يطالب فيها المسئولين في جامعة الملك سعود بالرياض بنقل مبنى مكتبة كلية الهندسة الى مكان حتى يتم ترميم مبنى المكتبة الحالي والذي يعملون فيه حيث انه غير مناسب للدراسة والمذاكرة ما دام فيه هناك اشغال واعمال.

●● الاخ ـ ذيب السبيعي ـ الافلاج..

ـ ارسل لنا رسالة يطالب فيها المسئولين بوزارة الاعلام افتتاح محطة البث التلفزيوني بالافلاج والتي استبشر اهالي المدينة والقرى بمناسبة صدور قرار الافتتاح الا ان القرى المجاورة لم يصلها البث التلفزيوني ويرجو تقوية محطة الارسال بها لكي تعم الفائدة المطلوبة..

●● الاخ/ ناصر محمد اليامي ـ الدوادمي ـ الدوريات والنجدة:

ـ لو ان هذه التمثيليات متوفرة في مكتبة التليفزيون فلن يتردد في عرضها..

●● الاخ/ محمد صالح الشبرمي ـ مدرسة صلاح الدين الأيوبي بسميراء:

ـ بعث الينا رسالة يطالب فيها المسئولين بوزارة الكهرباء ايصال الكهرباء الى بلدة سميراء حيث تفتقر الى هذا العنصر الضروري فالى الوزارة المذكورة نقدم هذا المطلب.

●● الأخ/ صالح حسن علي القرني ـ العرضيه الجنوبية:

ـ بعث برسالة يرجو فيها من وزراة الحج والأوقاف تسوير مقبرة بلدة نقمه بلاد بالقرن العرضيه الجنوبيه حيث اصبحت طريقا لمرور السيارات وغيرها.

●● الأخ/ عثمان حسن الرزوق ـ الحريق ـ البريد:

ـ ارسل الينا رسالة ضمنها بعض الملاحظات على مدارس البنات بالحريق وهي انها تقع كلها في مبان مستاجرة علما انه يوجد اراضي للمرافق الحكومية ومن بينها مدارس البنات فيرجو من المسئولين انشاء مبان على الطراز الحديث وكذلك يرجو من الرئاسة افتتاح وحدة صحية لمدارس البنات هناك تتولى تقديم خدمات صحية لطالبات المدارس.

●● الأخ/ عبد الرحمن عبد الله الاسمري ـ حوطة سدير:

ـ كتب الينا يقول:

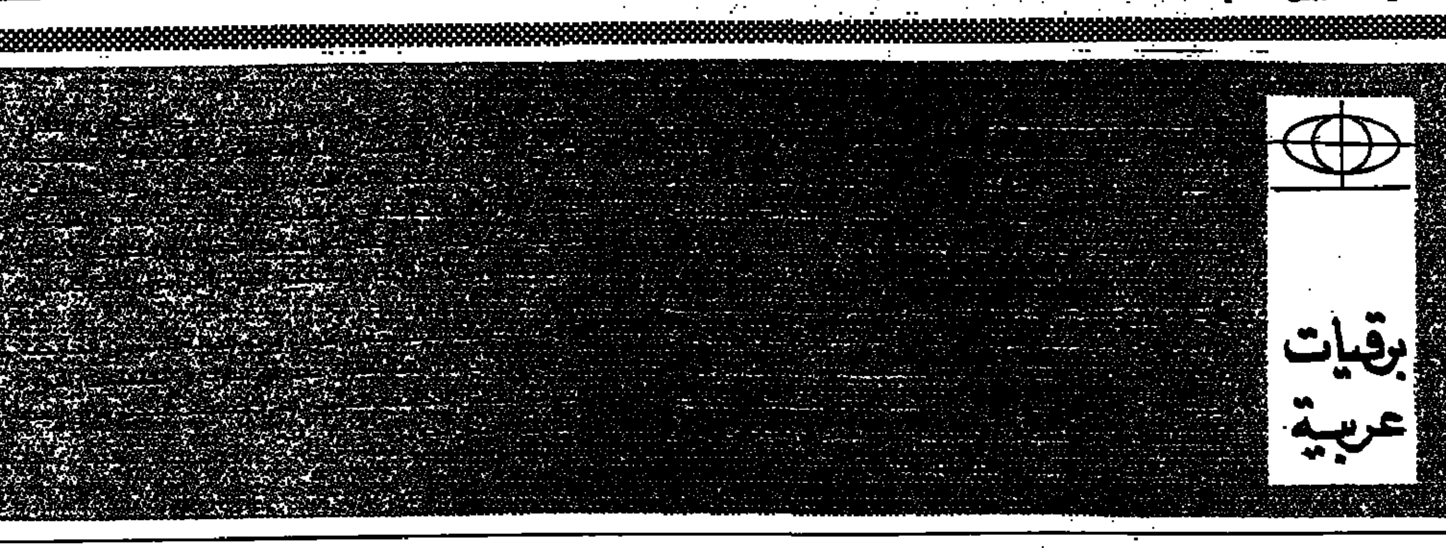
ان قرى سدوان بللسمر تعتبر من اكبر القرى بالمنطقة الجنوبية وعددها ثمان عشرة قرية وبها عدد من المساجد بحاجة الى اعادة بنائها نظرا لقدمها ونرجو من المسئولين بوزارة الحج والأوقاف لفت النظر الى هذه المساجد.

●● الأخوان/ جابر سعيدان الشريف وناصر الحميدي ـ رنيه:

ـ بعثا ببعض المطالب لبلدة رنيه ويقولان انها بلدة كبيرة ويتبعها عدد كبير من القرى وهي بحاجة الى وجود مركز مرور ولاحوال مدنيه وكذلك حدائق لتكون متنفسا للسكان..

●● الأخ/ محمد الفهد العبادي ـ متوسطة ابن قدامة ـ بريدة:

ـ وجه الينا بعض المطالب عن حي الفايزية ببريدة منها حاجة الحي الى سفلتة شوارعه وانشاء حدائق واسواق تجارية فيه، وكذلك يطالب ببناء مساجد الحي وايجاد مستوصف فيه، فالى بلدية بريدة وفرع الأوقاف بالقصيم ومديرية الشئون الصحية بالقصيم نوجه هذه المطالب.



برقيات عربية

برقيات عالمية

الوزان يزور دولة الامارات



□ الوزان □

اعلن في دولة الامارات العربية المتحدة امس ان السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبناني سيقوم بزيارة رسمية لدولة الامارات تبدأ يوم ٢٣ فبراير الحالي.

وسيجري السيد الوزان خلال زيارته مباحثات مع المسئولين بدولة الامارات تتناول اخر تطورات الوضع في الجنوب اللبناني والجهود العربية والدولية لتحقيق الاستقرار واعادة الشرعية للجنوب بالاضافة الى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها.

(ابو ظبي – ا. ش. ا)

وزير خارجية ايران في الجزائر

وصل علي اكبر ولاياتي وزير الخارجية الايرانية امس الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع محمد بن يحيى وزير الخارجية الجزائرية ستحتل فيها دون شكل الحرب بين العراق وايران مركز الصدارة.

وكان محمد بن يحيى في استقبال ولاياتي لدى وصوله بمطار الجزائر.

ويرأس ولاياتي وفدا يضم نائبي وزيري العمل والزراعة وعديدا من كبار المسئولين في وزارات التجارة والنقل والبترول.

ويحمل تشكيل الوفد الايراني على الاعتقاد بان العلاقات الثنائية وتنمية المبادلات الاقتصادية والتجارية بين الجزائر وايران ستكون أيضا موضع بحث من جانب وزير الخارجية الايرانية والمسئولين الجزائريين.

(الجزائر – اف ب)

النزاع العراقي – الإيراني:
زمام المبادرة في الساحة بأيدي القوات العراقية
الدخول إلى البستان يتقرر حسب مقتضيات الموقف

اكد ناطق عسكري عراقي ان زمام المبادأة كان وسيبقى دائما في ايدي القوات العراقية في حربها مع الجيش الايراني مشيرا الى ان قوات النظام الايراني لا يمكن ان تمسك بزمام المبادرة في ساحة المعارك لوقت طويل وبصورة تامة.

وشدد الناطق في تصريح ادلى به لوكالة الانباء العراقية اذاعته مساء امس تعقيبا على معركة البسيتين ان كل هجمات قوات النظام الايراني ومحاولاتها سيصيبها الفشل والاخفاق.. واوضح ان التعرض الواسع الذي قررت القيادة العامة القيام به في منطقة الشيب – البسيتين كان يتوخى تحقيق برهان جديد وقاطع ويطولي على ان زمام المبدأة بيد القوات العراقية.

واضاف الناطق بان التعرض كان يهدف كذلك الى وضع حد لحملة الاعلام الصهيونية والامبريالية التي راحت مؤخرا تروج ادعاءات فارغة بان القوات الايرانية صارت تمسك بزمام المبادرة في ميدان المعركة.

واكد ان القوات العراقية حققت اهدافها المرسومة في صفحات القتال المقررة الان واحكمت سيطرتها التامة على مضيق الشيب وحولت قصبة البسيتين الى ارض حرام وقال ان قواتنا لم تدخل قصبة البسيتين لاعتبارات خاصة من دون ان يلغي ذلك احتمال دخولها في اي وقت حسب مقتضيات الموقف.

وقال الناطق العسكري العراقي ان الخطة العراقية تنص على بقاء الوحدات العسكرية في المواقع التي تؤمن لها حماية جيدة ضد محاولات العدو وتوفر لها امكانية تدمير قوته حتى يرضخ للحق ويعترف بحقوق العراق المشروعة ويقبل بالتسوية العادلة.

واضاف ان النظام الايراني تورط في مواقف حاقدة وادعاءات كاذبة حرصا منه حتى لا تعرف الشعوب الايرانية حقيقة الموقف العراقي لكي لا تزيد من ضغطها عليه لايقاف الحرب.

وذكر الناطق ان العدو الايراني تكبد نتيجة لهذه المعركة وحسب الخسائر التي تم حصرها من قبل الجهات المختصة حتى الان عشرة الاف و٧٠٠ قتيل واعداد هائلة من الجرحى وعدد من الاسرى ودمرت له اعداد كبيرة من الدبابات والناقلات المدرعة والعجلات والمدافع والرشاشات الثقيلة والمتوسطة.

واوضح ان القوات العراقية استولت على اعداد كبيرة من الاسلحة والمعدات المختلفة وعلى عدد من الناقلات الصالحة للاستعمال اضافة الى خسائر كبيرة اخرى غير منظورة ولكنها مقدرة بالحسابات العسكرية نتيجة القصف المستمر لكتائب المدفعية وللغارات التي قامت بها الطائرات العراقية المقاتلة والتي بلغت خلال ايام المعركة ٢١٣ طلعة.

واكد ان المعركة رغم اتساعها وشراستها فقد كانت الخسائر العراقية قليلة بالقياس الى الخسائر الايرانية والانجاز الكبير الذي حققته فقد بلغت الخسائر العراقية ١٩٨ شهيدا وعطب دبابة واحدة و٨ ناقلات ومدفع واحد و٨ عجلات.

(بغداد – و ا خ)

فيما تستعد أديس أبابا لحملة الإبادة..
ثوار اريتريا يقتلون ثلاثمائة جندي إثيوبي

قال الثوار الاريتريون الذين يقاتلون من اجل استقلال المنطقة الاستراتيجية الواقعة على البحر الاحمر انهم قتلوا اكثر من ٢٠٠ من القوات الاثيوبية وجرحوا اكثر من ١٠٠ اخرين في اشتباكات خلال الايام الخمس الماضية..

وقال متحدث باسم الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا ان ١٣٣ من الجنود الاثيوبيين قتلوا واسر ٣٦ اخرون في اكبر الاشتباكات الاربعة يوم الخميس الماضي عندما تم تحريك قوات الحكومة لمهاجمة الثوار..

وقال المتحدث ان الثوار استولوا ايضا على ١٠١ قطعة من الاسلحة الخفيفة والمتوسطة بالاضافة الى الاف الطلقات..

وقال انه في اليوم السابق هاجم الثوار طابورا للجنود الاثيوبيين وقوات الميليشيا المحلية على الطريق الرئيسي من العاصمة اسمرا الى مدينة هدوة وان ٦٩ جنديا قتلوا وتم اسر ٧٩ من افراد الميليشيا..

وقال المتحدث انه في اشتباكين اخرين تم قتل ٣٧ من الجنود وتتوقع الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا منذ عدة اسابيع هجوما من قبل الجيش الاثيوبي الذي يساعده السوفيت وتقول ان الاثيوبيين قد حشدوا حوالي ١٠٠,٠٠٠ جندي في اريتريا حيث يخوض الثوار قتالا من اجل الاستقلال منذ عشرين عاما..

(الخرطوم – اف ب)

□ منجستو □

ايرلندا مستقبل كئيب.. رغم التغيير.!

يتجه مليونان من الناخبين في جمهورية ايرلندا للادلاء باصواتهم هذا الاسبوع وهم على علم بانهم يواجهون مستقبلا اقتصاديا كئيبا مهما كان الحزب الذي يختارونه في الانتخابات العامة.

ولا تعد الحكومة والمعارضة على السواء باكثر من التقشف وشد الاحزمة لاخراج البلاد من محنتها الاقتصادية التي وصفها رئيس الوزراء السابق السيد جاريت بانها (كابوس).

ويبلغ معدل البطالة نسبة ١٢ في المئة من القوة العاملة بينما تزيد نسبة التضخم عن ٢٠ في المئة. وتقف البلاد على حافة الافلاس بسبب الاقتراض الضخم من الخارج والاستثمار الذي ادى الى الازدهار في ايرلندا ولكن على حساب الديون الضخمة التي تم الحصول عليها باسعار فائدة عالية.

وقد دعا الدكتور فيتزجرالد الى انتخابات يوم الخميس بعد ان رفض البرلمان في الشهر الماضي ميزانيته الكئيبة لعام ١٩٨٢. وسوف يوجه الى البلاد نفس الرسالة غير السارة حول الزيادات الكبيرة في الضرائب هي العلاج الوحيد لديون الحكومة المتزايدة.

ويقدم زعيم المعارضة ورئيس الوزراء السابق السيد تشارلز هومي ميزانية بديلة اقل تشددا ولكن بشكل طفيف ولكنها تهدف ايضا الى زيادة الضرائب لتسمح لتخفيض الاقتراض.

(دبلن – رويتر)

محطة خامسة للطاقة بالهند

بدأ العمل في انشاء محطة خامسة للطاقة النووية لمدينة مدراس في الهند بتكلفة تبلغ ٣٨٩٠ مليون روبية هندية وتنتج المحطة ٩٤٠ ميجاوات.

وذكر ناطق باسم مؤسسة الطاقة الذرية الهندية في تصريح اذاعه راديو نيودلهي مساء امس ان جميع مفاعلات هذا المشروع، الذي يتكون من اربعة مفاعلات طاقة كل منها ٢٣٥ ميجاوات، ستكون مزودة باليورانيوم الطبيعي وقال ان هذا الوقود سيعد بمصنع الوقود الذي يشيد الان بمدينة (حيدراباد).

(القاهرة – ا ش ا)

وصول وزير خارجية الاردن الى باريس

وصل مروان القاسم وزير خارجية الاردن مساء امس الى مطار باريس على متن طائرة تابعة لشركة ايرفرانس قادمة من فرانكفورت.

ويقوم وزير خارجية الاردن بزيارة رسمية لفرنسا يلتقي خلالها ونظيره الفرنسي كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية الذي يقيم مادبة عشاء يوم الاثنين تكريما لضيفه الاردني.

(باريس – اف ب)

اليوم..
تبدأ معركة الأسعار في السوق الأوربية

يبدأ اعضاء السوق الاوروبية المشتركة اليوم ما ينبيء بان تكون معركة طويلة ولاذعة حول ارتفاع اسعار المنتجات الزراعية وسط مناخ يزيد من تعقيده خلاف حول مدفوعات بريطانيا في ميزانية السوق.

وسوف يقوم وزراء زراعة السوق خلال يومين من المحادثات بعرض مواقفهم من خطط لجنة السوق لاضافة نسبة تسعة في المئة من الاسعار المضمونة التي تدفع الى ثمانية ملايين مزارع في السوق.

وقالت مصادر دبلوماسية ان عدة حكومات بقيادة فرنسا سوف تطلب زيادات تقترب نسبتها من ١٦ في المئة وهي التي يقوم بعض المزارعين انهم في حاجة اليها لتعويض انخفاض حاد في الدخول.

وتقف كل من ايطاليا وايرلندا واليونان التي لديها نسب تضخم عالية نسبيا ونسبة كبيرة من السكان تعمل بالزراعة وراء باريس في السعي الى زيادة تقترب من ضعف الارقام المعروضة.

وقالت المصادر ان بريطانيا الغاضبة بسبب فشلها حتى الان في الحصول على تخفيضات في مساهمتها الكبيرة في ميزانية السوق سوف تكون راغبة في ان تبقى على زيادات الاسعار اقل بكثير عن نسبة تسعة في المئة.

(بروكسل – رويتر)

امير قطر يزور الكويت



□ الشيخ خليفة بن حمد □

ذكر الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة القطرية للشئون الخارجية ان الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير قطر سيقوم اليوم بزيارة رسمية للكويت تستغرق ثلاثة ايام. وذلك في اطار اجراء مشاورات دائمة بين قادة الدول الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي.

واوضح الوزير القطري في تصريح ادلى به لوكالة الانباء القطرية امس ان الموقف في الخليج ووسائل ابعاد الدول الكبرى عنه ستكون اساس المحادثات.

واضاف المسئول القطري ان تدعيم العمل العربي المشترك ووسائل مواجهة المطامع التوسعية الاسرائيلية سيتم تناولها ايضا خلال هذه المحادثات.

(الدوحة – اف ب)

دولة البحرين تنعي الشيخ دعيج ال خليفة

المنامة: في ١٤ فبراير: واخ:

نعى الديوان الاميري بدولة البحرين وفاة المغفور له الشيخ دعيج بن علي بن خليفة ال خليفة الذي وافته المنية ظهر امس اثر حادث تصادم على احد الطرقات بالمملكة.

جاء ذلك في بيان صدر هنا مساء امس عن الديوان.

وسيشيع جثمان الفقيد الى مثواه الاخير في الساعة السابعة والنصف هذا اليوم.

تقارير
محاكمة علنية في بلاد الأحكام العرفية!

جلس القضاة في زيهم العسكري وقد تميز بالنجوم الثلاثة والشريطين الخاصة برتبة الكولونيل بينما تدلت حول اعناقهم السلسلة التي تحمل شعار النسر رمزا لبولندا.. وطالب المدعي وهو بنفس الرتبة بعقوبة الاعدام بينما توقفت الكاميرا على المتهم الذي اخذ يحملق في ارضية الغرفة بينما اتسمت ملامحه بالجمود.

وهكذا شاهد البولنديون لمدة عشرين دقيقة على شاشات التلفزيون هذا المشهد غير العادي لمحاكمة جاسوس امام المحكمة العسكرية في وارسو وذلك في محاولة فيما يبدو لازالة اثار الحديث التلفزيوني للرئيس رونالد ريجن كي تعود بولندا الى طبيعتها..

ويدعى الجاسوس بودجان فالوفسكي وقد جندته وكالة المخابرات الامريكية في سايجون بينما كان يعمل مترجما للجنة الدولية للرقابة والمتابعة. وعلى مدى اكثر من عشرين عاما زود بودجان المخابرات الامريكية بمعلومات عن الوضع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي لبولندا وحلفائها..

ولقد تحول بودرجان فالوفسكي الى جاسوس حبا في المغامرة وفن الربح المادي واعترف بكل شيء دون اية محاولة للتخفيف من جرمه.. بيد ان الكولونيل جيرزي زبيلسكي الذي يمثل الادعاء العسكري لم يعتبر هذا الموقف من الظروف المخففة لا سيما وان قوة مكافحة التجسس كانت على علم بكل تفاصيل القضية..

وتعد محاكمة بودجان في واقع الامر بمثابة قرار اتهام لامريكا ووكالة مخابراتها المركزية مع اشارة الى التقصير الذي ارتكبه سفيرا بولندا في طوكيو وواشنطن وهما زدزيسلاف رورارز وروموآلد سباسوفسكي لا سيما وان الاحكام العرفية معلنة في بولندا..

وذكر ماسيج دوبوا محامي الدفاع ان المتهم لم يمد وكالة المخابرات المركزية الامريكية بمعلومات يمكن ان تلحق بالضرر بصورة مباشرة بامن بولندا وقدرتها الدفاعية..

ومما يذكر ان بودجان لم يشغل مطلقا اي منصب كبير ذي شان في وزارة الخارجية البولندية.

وبدا على فالوفسكي الانهيار عندما اعطاه الكولونيل هنريك نفلسني رئيس المحكمة الكلمة لينهي نظر القضية وتقطعت انفاسه وغلبه البكاء.. وكانت تلك لحظة مؤلمة لمشاهدي التلفزيون.. وقال فالوفسكي اني رجل ناضج عاش في كابوس واني على يقين من ان العقاب ينتظرني ان ما ارتكبته لم يكن بدافع اي حقد على بلدي.. واطلب من المحكمة ان توفر لي فرصة امحو خلالها مستقبلا ولو جزء على الاقل من اخطائي.. اني اعترف باني مذنب.. واتمنى الا يتكرر ما بدر مني.

وصدر الحكم مساء السبت وكان ٢٥ سنة سجن مع حرمانه من حقوقه المدنية لمدة عشرة اعوام ومصادرة املاكه.. وتعد هذه العقوبة اقسى عقوبة تصدر منذ الحكم باعدام ادم كتزمارزيك وهو موظف مدني في وزارة الدفاع اتهم بالتخابر مع بريطانيا في سنة ١٩٦٨م

وسال القاضي فالوفسكي كما هو متبع عما اذا كان قد فهم الحكم. فوقف فالوفسكي وقال وهو يجفف دموعه نعم لقد فهمته جيدا.. وامام فالوفسكي اسبوع لكي يستانف هذا الحكم.

(وارسو – ا. ف ب.)

زيمبابوي:
أزمة.. داخل الائتلاف الحاكم



□ روبرت موجابي □

□ جوشو نكومو □

يرى المراقبون في سالزبوري ان الهجوم المباشر الذي شنه روبرت موجابي رئيس الوزراء مساء السبت الماضي على الاتحاد الشعبي الافريقي لزيمبابوي (زابو) وبخاصة زعيمه جوشوا نوكوما الذي وصفه بانه ثعبان يعكس ازمة خطيرة داخل الائتلاف الحاكم.

ويشكل الخطاب الذي القاه موجابي امام ١٥ الف شخص في «ماراندیلاس» (٤٥ كيلومترا شرقي سالزبوري) نقطة الذروة في الحملة التي شنت منذ ان عثر قبل اسبوع على مخابيء اسلحة لحزب (زابو) في مختلف انحاء البلاد ويعد حزب (زابو) من احزاب الاقلية في الحكومة وفي البرلمان.

وذكر موجابي انه سوف يتم اعلان عقوبات على حزب (زابو) خلال الاسبوع الحالي في الاذاعة والتلفزيون وفي الصحف.

ويبدو ان موجابي وهو رئيس حزب الاغلبية (زانو) والاتحاد الوطني الافريقي لزيمبابوي يرغب في اعادة النظر في توازن القوى داخل الحكومة وهو التوازن المنبثق عن اتفاقية لانكستر هاوس في علم ١٩٧٩ التي اسفرت عن الاستقلال وعن سياسة المصالحة الوطنية بين الاجنحة المتنافسة القديمة.

ووصف رئيس الوزراء وجود خمسة من الوزراء من حزب (زابو) ومن بينهم نكومو الوزير بلا وزارة بين اعضاء الحكومة بوجود ثعبان الكوبرا في المنزل وقال ان هؤلاء الاشخاص يتامرون ضدنا الان فكيف يمكن اذن ان نوليهم ثقتنا.

ومضى رئيس الوزراء يقول ان حكومتنا لم تقم الا منذ عامين.. وها هم زملاؤنا في الحكومة يكسون الاسلحة بينما نبذل نحن الجهود المضنية لتنمية البلاد.

واكد موجابي بان حزب نكومو اشترى اكثر من ٢٥ مزرعة و٣٠ شركة في البلاد لاخفاء الاسلحة بها حتى يمكن له ان يشن حربا جديدة في الوقت المناسب.

وقد تم العثور على الاسلحة التي تتمثل في مئات من قطع المدفعية الخفيفة والصواريخ ارض – جو السوفيتية من طراز (سام ٧) والالاف من الاسلحة الاوتوماتيكية وعشرات العربات. الخ... في «ماتابيليلاند» وهي منطقة تقع في جنوبي البلاد حيث تعيش قبيلة «النديبيلي» التي تشكل اقلية وتمثل معقل حزب نكومو.

وقد عثر ايضا على ترسانات اخرى في مناطق كانت في الماضي معسكرات تجمع لرجال حرب العصابات الذين ينتمون لموجابي واولئك الذين يتبعون لجوشو نكومو وذلك قبل ادماجهم في القوات المسلحة الجديدة لزمبابوي او تسريحهم. وفي الحالتين كان يتعين على المقاتلين القدامى من اجل الحرية ان يسلموا اسلحتهم للسلطات العسكرية.

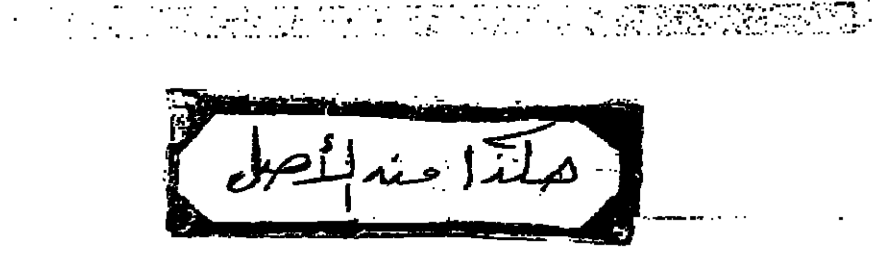
وكانت سياسة ادماج القوات المتنافسة القديمة التي حاربت نظام ايان سميث قد اسفرت عن نجاح نموذجي ولا سيما منذ انتهاء الاشتباكات التي ادت الى مقتل اكثر من ٣٠٠ شخص في فبراير ١٩٨١ بين مقاتلي «الزابو» و«الزانو» بالقرب من بولا وايو عاصمة ماتابيليلاند.

وقد شن موجابي الذي اثار ازمة بين التشكيلين القدماء منذ اكثر من علم عندما سحب من نكومو وزارة الداخلية هجوما شخصيا على خصمه اللدود وقال ان الطريقة الوحيدة المثلى للتصدي بفاعلية لثعبان هي تحطيم راسه. واضاف قائلا لقد كنا نستطيع ان نشكل حكومة من حزب زانو فقط والاستغناء عنه.

واتهم موجابي نكومو بانه كان يريد اثناء الحرب التفاوض مع رئيس الوزراء الابيض السابق ايان سميث كما انه بمواقفه المائعة دفع (زانو) الى قبول حلول وسط خلال مؤتمر لانكستر هاوس.

وعلى الرغم من ان زانو لم تصدر اي بيان بشان مخابيء الاسلحة الا ان نكومو كرر خلال الايام القليلة الماضية انه لم يعلم بوجود هذه الترسانات ونفى بصورة قاطعة ان الجبهة الوطنية تعتزم القيام باية حركة تمرد.

(سالزبوري – اف ب)



المسائية
الاثنين ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ١٥ فبراير ١٩٨٢م ـ العدد ـ ٧٥

مساء الخير أيها الفن

يشهـد الخليـج هذا الاسبوع حدثين فنيين كبيرين لهما علاقة مباشرة في سبيل توفير اواصر التعاون الخليجي.

حيث بدأ مع مطلع هذا الاسبوع اسبوع الاخاء السعودي البحريني.. والذى انتقل فيه (١٢٠) شابا سعوديا الى المنامة لكي يلتقوا مع زملائهم واشقائهم شباب البحرين في لقاءات ومنافسات ثقافية وفنية ورياضية.

هذا الاسبوع هو امتداد للأسبوع السعودي البحريني الذى اقيم في المملكة مؤخرا.

ومما يدعو للسرور هو تجاوب أبناء الخليج مع مثل هذه المناسبات الجميلة التى يحصل فيها مزج المواهب الخليجية في اناء واحد.. يمكن معه بلورة ثقافة واحدة لا تتجزأ لكل أهل لخليج.

أما الحدث الثاني فهو المهرجان التليفزيوني لدول الخليج والذي يبدأ بعد غد ويستمر اسبوعا.. ويتم خلاله عرض انتاج محطات التليفزيون في منطقة الخليج والعمل على تبادل هذه البرامج والتنسيق للاستفادة من خبرات الدول بعضها مع بعض.

كما أن هذد التظاهرة الفنية دليل حاسم على رغبة أبناء المنطقة في الانصهار فنيا تحت قالب واحد.. لتلبية الاحتياجات الانتاجية التليفزيونية وفق ظروف المنطقة ومناخها الاجتماعي والثقافي..

كما أن هذا اللقاء يعبر عن الرغبة الواحدة لدول المنطقة في تشكيل البنيان الواحد الذى يكمل بعضه بعضا..

هذا عدا ما يطرح في هذا المنتدى من أفكار جماعية يمكن معها الانتقال ببرامج تليفزيونات المنطقة وانتاجها.. الى مستوى الطموح الخليجي الذى يتناسب مع امكانياته ومقدراته الثقافية والاقتصادية.

سليمان العقيلي

كتاب "فن التمثيل" .. د. ريتشارد بولسلافسكي:
هذه أسس التمثيل والمسرح..

عرض: محمد الكنهل



اخواني هواة التمثيل يسعدني ان اقدم لكم هذا العرض المختصر من كتاب فن التمثيل للمؤلف (ريتشارد بولسلافسكي) عسى ان يكون به الفائدة والمعرفة بركائز التمثيل واسسه ويسعدني ان اعطيكم تعريفا مختصرا للمؤلف ريتشارد بولسلافسكي. فهو ممثل في مسرح الفن بموسكو ومدير لاستديو مسرح الفن هناك، ومدير للمسرح التجريبي في امريكا ومخرج للكثير من المسرحيات الناجحة في برودواي والكثير من الافلام في هوليود بامريكا.

وفي هذا المقال تنتقى للممثل ادواته التي يعمل بها وتوضح له كيف يستعملها وهي مهمة جديرة بالامتنان والشكر لانه بينما نجد ان ادوات الممثل كلها داخل جسده وعقله وروحه. نجد انها لهذا الالتصاق الشديد به اصعب في فعلها ومحاولة استخدامها استخداما خاصا من الادوات المصنوعة من الخشب او الحديد. فالممثل مضطر الى ان يجعل من التركيز والملاحظة والتجربة والذاكرة، والحركة والتوازن والخلق والتسليط خداما لموهبته.

(١) التركيز:

وقد عرفه المؤلف اولا بانه توجيه كل قوى وعقلية الممثل نحو غرض واحد محدد مثله مثل العالم الغارق في ابحاثه او ربان السفينة المنهمك في قيادة سفينته. او المهندس المعماري الذي ركز كل حواسه وقواه العقليه على خريطة هندسية.

وقد ضرب لذلك مثلا فيما يكون الممثل يؤدي دورا ما على خشبة المسرح ويكون مشغولا جدا حيث الاندماج في الدور بحيث لايحس بوجود الحاضرين ولابمن في الكواليس، وقد عر المؤلف كلمة التمثيل بانه هو حياة النفس الانسانية التي تولد عن طريق الفن. التركيز ايضا يدخل في سيطرة الشخص على حواسه الخمس بحيث يستطيع ان يركز بها ويعبر عن اي شيء يطلب منه على المسرح بواسطتها،وخاصة النظر والسمع، والتركيز ايضا هو ان يكون الفنان مركزا على جميع مايراد في الطبيعة والحياة من حيث التقسيم والشكل واللون والطباع والعادات.

(٢) ذاكرة العاطفة:

وهي ذاكرة المشاعر اللاواعية وهي موجودة بكل فنان، وناتجة من خلال تجارب الحياة التي تمر بكل انسان وقد فسرها العالم الفرنسي نيوديل ريبو منذ عشرين عاما مضت بالذاكرة المثيرة للعواطف، او ذاكرة العواطف. وقد مثل المؤلف على ذلك بهذه القصة القصيرة:

كان هنك فتاة وشاب وكانا يحبان بعضهما جدا وفي اثناء قيامهما بفسحه في احد البساتين والذي يحلو لهما الاستراحه فيه يوميا. كانا يقطفان شيئا من التفاح ويتبادلان العطاء به، حتى انه في يوم من الايام وهما يقطفان هذا التفاح اتفقا في سعادة غامرة على الزواج وفي ليلة الزواج قدم لهما صحن من التفاح وضحكا بصوت مرتفع دون ان يعرف من حولهما السبب في هذا وبعد مرور سنين على زواجهما بدا يحدث بينهما بعض الشجار والمشاكل التي تجعلهما لايكلمان بعضهما. ولكن ابنتهما الصغيرة كانت تحل هذه المشكلة بان تقدم لهما صحنا من التفاح ممايثير ذاكرة العاطفة لديهما ويتذكران ايام السعادة فيضحكان وينتهي بذلك سوء التفاهم وسبب معرفة ابنتهما بذلك هي جدتها التي اخبرتها ان التفاح يعني الشيء الكثير لديهما..

وقد فسرت ذاكرة العاطفة ايضا بانها ذاكرة العطف المثيرة فمثلا يمر بك موقف معين او ترى شيئا معينا يهيج في نفسك الذاكرة وهذه تساعد الممثل حينما يقوم بتادية شخصية معينة ويكون له موقف ما، ويتذكر الممثل في ادائه موقفا مماثلا حقيقيا مما يزيد في تقمصه للشخصية واندماجه معها.

(٣) الفعل الدرامي

وقد فسره المؤلف بربط الافعال الصغرى والثانوية والتكميلية بنفس الحالات الموجودة وبذلك تتم ترجمتها الى فعل درامي متكامل.

وقد مثل لذلك بالشجرة حيث الجذع الرئيسي (الفكرة او الغاية من النص وهي تاتي من المخرج في المسرح) او العامود الدرامي. ثم الفروع (عناصر الفكرة او جزئيات الغاية وهذه تاتي من الممثل نفسه).

ثم بعد ذلك تاتي الاوراق (اي النتيجه للعنصرين السابقين والتقديم البارع للفكرة او النتيجة المشرفة للغاية المنطقية السابقة).

وقد اعتبر مؤلف النص انه العصارة التي تتدفق وتغذي الجميع ويوضح المؤلف بانه لايكفي للممثل بان يؤدي الافعال اللغوية لان الفعل ينطوي على الحركة في حد ذاته كان يكون الممثل اولا يريد شيئا وهذه تسمى برغبة الفنان ثم يحدد هذا الشيء باستخدام فعل لغوي (القراءة) وهذه حرفية الفنان ثم يقوم بفعل الفعل وهذا هو تعبير الفنان والوسيلة الى هذا هي الكلام حسب طريقة الممثل وقد يكون المؤلف قد كتب الحوار خاصا لممثل معين حسب طريقته ولذلك يكتب هذا الممثل تحت كل كلمة (موسيقى الفعل) كما هو الحال بالنسبة لموسيقى الشعر الغنائي في الاغنية. ثم يبدأ الممثل باداء موسيقى الفعل على المسرح.

وتلاحظ ان اداء فعلين متتاليين يختلف حسب موسيقاهما. فمثلا (اني اشكو) (اني احتضر) كما هو الحال في الموسيقى ـ المغني عندما يغني من مقام (دو) او من مقام (دو) الصغير.

وقد مثل المؤلف الافعال فيما تكون في احد المشاهد كعقد طويل من حبات الخرز ـ حبات الافعال يلعب بها الممثل كما يلعب بحبات السبحة حيث اذا كان الممثل ملما بالافعال كل الالمام فانه لايمكن ان يزعجه احد او يقاطعه اثناء تادية الدور لانه يكون داخل النص ويكون على اهبة الاستعداد لتلبيه النداء ولانه كما ذكرنا في مثلنا حبات الخرز اذا كان الممثل ممسكا بحبات الخرز نفسها امساكا جيدا استطاع ان يبدأ في اي مكان وفي اي وقت يرغب فيه ذلك.

وقد وصف المؤلف بعض المشاهد الطويله على طريقة المنولوج بانها اصعب الاشياءعلى الممثل حيث تحتاج تنويعا في طريقة الاداء من حيث الافعال ولكن طريقة تلاوته بسيطة جدا ولكنها مثل ورق الشجر بدون جزع ولافروع ومجرد تلاعب بتبديل مقامات الصوت والالقاء المصطنع وحتى لو كان الصوت مدربا للغاية فان الامر لايعد مجرد موسيقى فقيرة لاتمت الى الدراما بادنى صلة.

(٤) تصوير الشخصية:

يقول المؤلف بان تصوير الشخصية ان الممثل يخلق على المسرح الطول الكامل لحياة النفس الانسانية في كل مرة يخلق فيها دورا وهذه النفس الانسانية يجب ان تكون واضحة من كل جوانبها الجسمانية والعقلية والعاطفية والى جانب هذا منفردة متميزة ويجب ان تكون الروح الداخلية نفس الروح التي فكر فيها المؤلف وشرحها المخرج ـ الروح التي تخرج من اعماق الكيان الى السطح وهذه هي الروح المطلوبة، وقد مثل على ذلك بقوله:

الشخصية التي تستحوذ على هذه الروح المخلوقة على المسرح شخصية منفردة وتختلف عن كل ماعداها فمثلا هي (هاملت) دون غيره وهي (اوفيليا) دون غيرها. وصحيح ان هذه كلها شخصيات انسانيه ولكن هذا هوكل وجه الشبه بينهما فنحن كلنا كائنات انسانية ولنا نفس العدد من الاذرع والسيقان انوفنا مثبتة في نفس الامكنه الا انه كما لاتوجد ورقتان من اوراق الشجر ـ ولناخذ البلوط ـ متطابقتان في الشبه فكذلك لايوجد كائنان من البشر متطابقان في الشبه ولذلك عندما يخلق الممثل روحا انسانيه على هيئة شخصية ما فعليه ان يتبع نفس القاعدة الحكيمة التي تتبعها الطبيعه ويجعل تلك الروح متميزة بذاتيتها الخاصة. وقد ذكر المؤلف انه من الواجب على الممثل دراسة الشخصية المسندة اليه من جميع جوانبها الاجتماعية والجسمانيه وحركاته وتاريخه وعاداته وصفاته المميزة ولكن من الافضل ان يقوم الممثل بدراسة الشخصية بعد المامه بالعناصر السابق ذكرها مع شيء من التدريب. وقد مثل المؤلف لمن يحاول دراسة شخصية ما قبل المامه بالسابق ذكرها فهو كشخص يشتري ثوبا دون ان ـ يعرف المقاييس.

وينبه المؤلف بان رسم الشخصية اساسا من المؤلف ولكن الممثل يحاول تجسيدها وابرازها بقدراته وخبرته ودراسته.

(٥) الملاحظة:

يقول المؤلف بان الملاحظة بمعنى التدقيق والفحص لمعرفة كل شيء بدقة كما ان الفرق بين القدرة على الملاحظة والتمثيل والعلاقه بينهما كبيرة جدا فهي تساعد تلميذ المسرح على ان يلاحظ كل شيء غير عادي وخارج عن المالوف في الحياة اليوميه وهي ايضا تبنى ذاكرته الخازنة بكل المظاهر للروح الانسانيه

وتجعله حساسا للصدق وللقدرة على الاقناع وتنمي ذاكرته الحسيه والعضلية وتسهل له تلاؤمه مع اي عمل قد يطلب منه ان يقوم به في اي دور وتفتح عينيه لتقدير مختلف الشخصيات والقيم بين الناس والاعمال الفنية وهي في النهاية تزيد من ثراء حياته الداخلية بالاستهلاك الكامل المتسع لكل شيء في الحياة الخارجيه.

ويضرب المؤلف في هذا مثلا حيث يقول نحن احيانا نتناول وجبه الغداء وفي العشاء نعتقد اننا جياع بالرغم من اننا احيانا ليس كذلك فهذا مثل مانراه في الحياة اليوميه ونعتقد اننا نستوعبه ولكن الذي يحصل هو العكس اما في المسرح حيث علينا ان نعيد خلق الحياة فلا مجال لمثل هذا التكاسل اذ اننا مضطرون الى ان نلاحظ كل شيء يحدث في الحياة اليوميه بشيء من التركيز والدقه.

والمراد بالملاحظة هنا هي ملاحظه الغير في الحياة العاديه وخاصه الشخصيات التي تتميز بطابع معين كالاعمى والاخرس والابكم والاعرج والمجنون والمغرور والمتكبر وملاحظه كبير السن في مشيته وكلامه، وكذلك الشاب وغير ذلك لان هذا كله يعطيك حصيله مخزنة لديك تستفيد منها متى مادعت الحاجة اليها في المسرح وذلك فيما يطلب من تمثيل احدى هذه الشخصيات.

(٦) الايقاع:

هو التغيرات المنظمة المحسوبة التي تطرا على كل العناصر المختلفة التي يتضمنها العمل الفني على شريطة ان تثير كل هذه التغيرات انتباه المتفرج بطريقة مطردة وتؤدي حتما الى الهدف النهائي الذي يقصده الفنان.

والايقاع ممكن ان يكون بالطبقة الصوتية او الحركة والشكل والكلمة والفعل واللون وكل مايتكون منه العمل الفني .. وتفسيرا للتعريف الاول يقول المؤلف بان المقصود بالتغيرات هو العناصر الموجودة في النص كالصراع او المفاجاة مما يضطر الممثل الى تغيير الايقاع، مثلا من البطء الى السرعة في حالات الانفعال او العكس في حالات الهدوء. والايقاع يقترن بمقياس السرعة الا انه يختلف تماما. ودائما يحصل الممثل على حسن الالقاء فيما يكون ملما بالايقاع، عند ذلك يكون لديه الاحساس بالكلمة وابعادها عن الرتابة والاماتة. وقد ضرب المؤلف هذا المثل وهو ماخوذ من المنظر الاول من الفصل الثاني في مسرحية (ترويض النمرة) وهو ان يكون الممثل يؤدي هذه الجملة:

(حقا انت تكذبين لانهم يسمونك كيت الوضيئة .. وكيت البشوشة، وكيت اللعينة احيانا لكنك كيت، اجمل كيت في الدنيا.

كيت ربيبة كيت هول، كيت البالغة الحلاوة فالاشياء لذيذة الطعم، كلها اطعمة شهية، ولذا ياكيت اقبلي هذا مني، كيت يا سلواي).

من الممكن ان يصبح هذا الكلام ميتا ورتيبا للغاية اذا القاه ممثل لااحساس لديه بالايقاع وان تنقذه السرعة او مقياسها اذ كلما زاد من سرعته زادت رداءة القائه لكني (اي المؤلف) سمعت ممثلا يلقي هذه المقطوعة السابقة وكان يعرف قيمة (التغيرمن الوضيئة) الى (البشوشة) ومن (اللعينة الى (اجمل) ومن (كيت ربيبة هول) الى (كيت البالغة الحلاوة ..الخ).

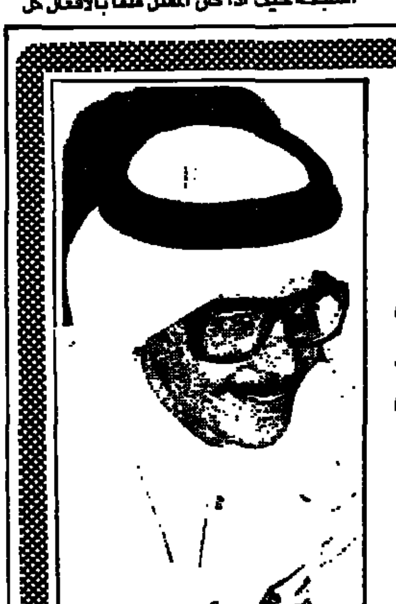
واؤكد (اي المؤلف) انني لم اسمع طيلة حياتي مقطوعة اقصر من هذه فكانت اشبه بعاصفة من التغيرات او جرعة من الاعجاب وهو اقصر وقت يمكن قياسه في المسرح.

ويذكر المؤلف بان الايقاع يوجد مع بداية ولادة البشر ويكون على ثلاثة مستويات بدايتها في الطفل حينما يولد ويبدأ بالتنفس فهذا ايقاع وهي بداية عادلة تزود بها الطبيعة كل ابنائها. وبعد ان يولد الطفل يبدا هذا المظهر في التطور في صورة المشي اولا ثم في الكلام وفي العواطف وتتغير الخطوة والكلمة والعاطفة الواحدة لتصبح خطوة اخرى وكلمة اخرى وعاطفة اخرى ثم يتغير كل منها الى ثالثة وهكذا. دون انحراف عن الهدف النهائي المرتقب وهذا المستوى يعتبر الاول ويعني به الوعي.

اما المستوى الثاني فيعنى به عندما تفرض القوى الخارجية ايقاعها على الشخص اي عندما يمشي الانسان او يتحرك ويشير بيديه اثناء الحديث ويلوح بالاخرى عندما يركض احدهم للقاء احد اصدقائه. وعندما تكون عواطف اي انسان هي الرد المباشر والنتيجة المباشرة لمشاعر شخص اخر.

اما المستوى الثالث فهو عندما يتحكم الممثل في ايقاعه الخاص ويخلقه ويتفاعل مع ايقاع الاخرين وهذا هو الكمال وهو نتيجة لايحسن ان يتعجل الممثل تحقيقها او الوصول اليها فعلى المبتديء ان يبدا بالمستوى الثاني وعليه الا يجهد نفسه كثيرا في البدايه فكل المطلوب منه هو ان يلاحظ هذه المظاهر في الحياة الحقيقية ويختزنها في ذهنه كما انه مطالب بان يوجه اهتمامه خاصة الى نتائج الايقاعات المختلفة واول مايبدا به هو الموسيقى فالايقاع في الموسيقى واضح كل الوضوح، فالمفروض على الممثل ان يحاول قدر الامكان حضور الحفلات الغنائية والاستماع الى الموسيقى ولكن بكل كيانه بحيث يكون على استعداد للاستجابة لمقاييس الموسيقى المحددة وينمدج بكل جوارحه في العواطف التي تثيرها تلك في النفس وان يجعل هذه العواطف تتغير مع التغيرات التي تطرا على الموسيقى على ان المهم ان يكون الاستماع بانتباه ومرونه وبعد الموسيقى فعلى الممثل الاهتمام بايقاعات الفنون الاخرى ثم باحداث الحياة العاديه.





الأسبوع القادم
القضية: طلال!!

تحقيق في حلقات عن حقيقة المستوى الفني للفنان طلال مداح في الآونة الأخيرة..

●● يشارك فيه:

- محررو صفحات الفن
- الكتاب والملحنون.
- بائعو الاشرطة..
- القراء!!

عبدالله محمد: هذه أغنية جاهزة ياطلال..



□ عبد الله محمد □

زار الفنان عبد الله محمد هذه الجريدة مساء امس بعد غيبة طويلة عن الانظار والاسماع قال انه كان خلالها يتابع قضية ارض جاءته بمنحة من المقام السامي على بلدية ابها!!

وحول الجديد ذكر عبد الله انه لديه اغنية جاهزة قام بتلحينها مؤخرا من كلمات عبد الله الجار الله ومطلعها.

قابليني بابتسامة
انسي الام السنين
باركي لي السلامة
بعد ماطال الحنين

وقال عبد الله محمد انه يعرض هذه الاغنية على طلال مداح اذا رغب في ان يؤديها وقال عبد الله محمد بان صياغة لحن هذه الاغنية تناسب طلال كثيرا.. وهو لحن جميل لايقل عن الاغاني القديمة التي غناها طلال مداح من الحان عبد الله محمد والتي منها سويعات الاصيل ـ ياصاحبي ـ من عيوني ـ ويازينة يام الجدايل.

مما يذكر ان طلال مداح موجود في القاهرة حاليا.. حيث يقيم في الغرفة رقم (٨٠١) في فندق الهليتون.

●● فن تشكيلي:

فنانون برازيليون يعرضون في بيروت

بيروت ـ رسالة خاصة..

يقدم عدد من الفنانين البرازيليين المعاصرين، في العاصمة اللبنانية، باقة من اعمالهم الفنية، وذلك بالتعاون بين غاليري شاهين والسفارة البرازيلية في بيروت. والفنانون البرازيليون، الذي جاؤوا ليعرضوا اعمالهم في بيروت يشكلون صورة كافية عن تطور الفن التشكيلي في البرازيل، منذ الحرب العالمية الثانية وحتى اليوم.

وبين هؤلاء الفنانين من له سمعة دولية مثل دانوبيو غونزالس، المولود عام ١٩٢٥، والذي بدأت مسيرته الفنية عام ١٩٤٤، حيث حصد جوائز دولية عدة، وشارك في عدة تظاهرات تشكيلية دولية، في باريس ونيويورك وروما وريو دي جانيرو.

كما بين هؤلاء فنانتان من اصل لبناني هما مارينا كرم، ومارلدا جورج، مارينا كرم تعتبر من محطات الفن الحديث في البرازيل، حيث عرضت اعمالها الاولى في «متحف الفن» في سان باولو، ومن ثم نالت منحة للتخصص في باريس من قبل الحكومة الفرنسية. شاركت في معارض عدة في اوروبا وامريكا وكانت تنال اهتماما متميزا من قبل النقاد..

اما ماريلدا جورج، المولودة في سان باولو، فقد سبق وعرضت في العاصمة اللبنانية، قبل الحرب، في قاعة فندق فينيسيا، الذي اتت عليه الحرب، كما عرضت في متحف جبران خليل جبران في بشرى، حيث لايزال عدد من لوحاتها في المتحف المذكور، وهي مدرسة في معهد الفنون التشكيلية في سان باولو.

بالاضافة الى الفنانين المذكورين يشارك من الفنانين المعروفين دوروتي باستوس، وانطونيو دوكوستاديس، وانا اليس فرانشيسكيتي، واليسيا غلاس وهذه الاخيرة هي من اصل بولوني ولدت في البرازيل.

الاعمال المقدمة للعرض في هذه التظاهرة التشكيلية سوف تنقل من متحف الفن الحديث في سان باولو، وتجدر الاشارة الى تردد بعض الفنانين في المشاركة بهذا العرض بسبب الاحوال الامنية في بيروت، غير انه نظرا لالحاح وزارة الثقافة البرازيلية وافق الفنانون المشاركون، معتبرين المشاركة «دعما للسلام في لبنان»..

أمسيات الفن الاسبوعية
يكتبها: سهران

الظاهرة البارزة على مناقشة الصحافة الفنية خلال الاسبوع الماضي كلها تنصب في جدول واحد.. هو مشكلة الصحافة الفنية نفسها!!

فكل صفحة او ملحق فني يكتب عن موضوع الصحافة الفنية وما يجب ان تنحدر اليه في اسلوب طرحها.. ونوعية موضوعاتها.. ولا استطيع فهم من هو الاستاذ في هذه المعمعة.. ومن هم الطلبة..؟!

امر محير.. فكل يسدي نصيحته للآخرين ولا ارى حلا لهذه المشكلة المؤرقة سوى ان يلتزم كل محرر شخصيا بالتعاليم والارشادات التي يكتبها للاخرين وهذا هو الحل الاوحد والانجع!!

اما ان يصعد كل واحد منبره.. ويلقي بخطبته المعبرة عن رايه «الحكيم» في هذه الصحافة التي هو جزء منها ولها.. فلا اعتقد انها ظاهرة طيبة.. ولا تعبر عن محاولة كل فرد تبرئة نفسه الباسها ثوب الكمال.. او الاستقامة.. على اقل تقدير!! وهذا ما يخرجنا بنتيجة تخدم صحافتنا.. وبالتالي نهضتنا الفنية..

* * *

قيام التلفزيون بافتتاح الارسال مبكرا خلال عطلة الربيع عمل جيد.. لانشكر التلفزيون عليه لانه جزء من الواجب.. انما الشيء الذي تلفت النظر اليه هو التنويع فيما يقدمه من مسلسلات وبرامج درامية وثقافية وتوجيهية.. وان كان لنا بعض الملاحظات على بعض الفقرات الا انه جهد طيب.. يستحق التحية..

* * *

لماذا يتقلص عدد النقاد الفنيين؟

سؤال وجيه.. حقا.. ولكن قبل ان نطرحه يجب ان نسال ايضا عن المكان الذي يخرج لنا نقادا فنيين!!

حتما ستقولون التجربة.. الخبرة لكن الا ترون ان النقد.. دراسة بالاضافة الى الخبرة.. وعلى هذا فانه اذا اردنا نقادا.. فان علينا ان نعزز الالحاح باننا نريد.. معاهد ايضا..

★ ★★

الفن في «الاناقة».. تناسق! وفي «الامانة».. قوة ذاتية رادعة! وفي «الشراهة».. قصر وبعد النظر.. معا!!

[سهران]

كما أشارت «المساء الفني»
الجمعية تكرم طارق وسراج..



□ محمد الشدي □ □ سراج عمر □

كتب مندوب الصفحة:

●● تاكد ان جمعية الثقافة والفنون ستقوم بتنظيم حفل تكريمي لكل من الفنانين طارق عبدالحكيم، وسراج عمر، لحصول الاول على جائزة اليونسكو للموسيقى وحصول الثاني على جائزة احسن نشيد وطني الذي نظمته صفحة «فنون» بالزميلة «الجزيرة»..

وقد حصلت «الصفحة» على البرنامج المقترح للحفل الذي يحتوي على كلمة رئيس مجلس ادارة الجمعية، ثم قصيدة لاحد الشعراء من الجمعية، ثم مقطوعة موسيقية تؤديها فرقة الجمعية. ثم يقدم اثنان من المطربين الجدد اغنيتين.. بعدها يقدم احد الفنانين كلمة تهنئة نيابة عن زملائه الفنانين..

ثم يتم تسليم شهادات التقدير من الجمعية الى الفنانين طارق عبدالحكيم وسراج عمر.

بعده يتجه الحضور الى حفل الشاي المعد بهذه المناسبة..

وسيقام هذا الحفل قريبا جدا وذلك بمقر فرع الجمعية بجدة..

ومما يذكر ان «الصفحة» قد اشارت الى ذلك في الاسبوع الماضي قبل ان تكتمل فكرة المشروع من قبل الجمعية..

●● اناشيد:

أحمد الراشد يغني للزراعة والدفاع!!

●● عاد من القاهرة الفنان احمد الراشد بعد ان قام بتسجيل عدد من الاناشيد والاغاني..

حيث قام بتسجيل ٣ اناشيد وطنية بتكليف من ادارة الشئون العامة بوزارة الدفاع والطيران وستذاع هذه الاناشيد عبر برنامج «القوات المسلحة» وهي «حياة الفداء» كلمات صالح العمري «كبري امتي» كلمات ابراهيم المدلج «حيوا صقور الجو» كلمات حمد البابطين وجميعها من الحان احمد الراشد نفسه.

كما قام بتسجيل (٥) اناشيد للزراعة وذلك بتكليف من وزارة الزراعة من اجل وضعها في برنامج زراعي سيتم تقديمه في المستقبل عبر التلفزيون وسيقوم احمد بتصويره قريبا..

كما قام احمد الراشد بتسجيل انشودتين واحدة للطلب واخرى للمنتخب من كلمات حمد البابطين..

ولو ان احمد قام بتسجيل اغنيتين عاطفيتين ايضا خلال رحلة العمل هذه لاطلقنا عليه المطرب المتخصص.. او المطرب الوطني!!

ومما يذكر ان احمد الراشد هو شقيق المطرب الشعبي الفنان عبدالعزيز الراشد..



الكل يعلم ان المسرح هو «المعمل» الذي يورد للسينما الشناصر الفنية والمهنية ابتداء من المؤلف حتى الوصول الى المخرج مرورا بكاتب السيناريو وواقع الحوار ومهندسي الاضاءة والديكور وغير ذلك من الامور.

والممثل المسرحي ينجح دائما في السينما الا في بعض الحالات النادرة، ومن اجل هذا كان المسرح وما زال عماد فن الاداء التمثيلي الصحيح.

وفي بيروت كانت هناك عدة محاولات مسرحية فردية قامت بها مجموعة ضحت بكل شيء حتى تحقق طموحاتها.. كان ذلك في منتصف الستينات اي ما بين عام ٦٥ ـ ٧٠ م.. تشكلت فرق فنية ضمت عناصر ذات مواهب.. وكانت هذه الفرق تغذى نفسها من جيوب عطاء عناصرها فهم يعملون هنا وهناك ويكسبون معاشاتهم من غير المسرح ليبذلوا معظمها على المسرح.

واقيم في تلك الحقبة من الزمن مهرجان مسرحي على مسرح الوست هول في الجامعة الامريكية وقدمت فيه مسرحيات باللغة العربية الفصحى والعامية اشتركت فيه ثلاث فرق رئيسية هي:

* حلقة المسرح اللبناني ويراسها انطوان ملتقى.

* فرقة المسرح الحديث ويراسها منير ابو دبس.

* فرقة شكيب خوري ويراسها شكيب خوري.

ومن العناصر التي شاركت في تلك المسرحيات حسب ما تسعفني الذاكرة هم: بيرج فازليان ـ عبد الله الشماس ـ ثيو دورا راسي ـ ريمون جباره ـ لطيفه ملتقى ـ ريمون جباره ـ رياض غلميه ـ ميشال غريب ـ ورجا عساف، حققت هذه المسرحيات نجاحا كبيرا في هذا المهرجان واثبتت وجود الممثل اللبناني.

وكانت هناك جهود المجموعات الفنية الاخرى التي حاولت ان تقدم مسرحياتها على مسارح اخرى مثل مسرح فينيسيا ومسرح اليسوعية. هذا من ناحية المسرح التمثيلي.. وايضا في سرد هذا الحديث عن المسرح لابد ان نذكر ايضا المسرح الغنائي الذي تتزعمه فيروز.. وصباح. الرحبانية في مسرح فيروز.. وروميو لحود في مسرح صباح.. كانت الاولى تقدم مسرحياتها على مسرح سينما البيكاديلي في الحمرا.. والثانية على مسرح فينيقيا في مبنى فندق قدموس في عين المريسه.. ولكنني اترك الحديث عن المسرح الغنائي حاليا ونعود الى اساس موضوعنا عن المسرح التمثيلي.

المسرح اللبناني كان يواكب النهضة الفنية والمجموعات الفردية التي جئت على ذكرها في البداية بدات تحقق نجاحا ومنهم من تحقق حلمه.. واولهم حسن علاء الدين (شوشو) حيث اقام مسرحه اليومي في شارع بشارة الخوري واستطاع اقناع اصحاب دار سينما شهر زاد في تحويلها الى مسرح يومي اطلق عليه اسم المسرح الوطني وبدا بتقديم مسرحيتين في كل موسم شتوي بالاضافة الى مسرح الاطفال في نفس المكان الذي كان يقدم فيه مسرحيات للاطفال في ايام محدودة بالاسبوع شاركته البطولة النسائية فيه الممثلة هالة فاخر ابنة الممثل الراحل فاخر فاخر ومارسيل مارينا وهند طاهر.

وياتي الصيف.. والصيف في لبنان له موسم خاص اذ يسارع كل مصيف في الجبل بمحاولة تقديم احدى الفرق المسرحية في بلدته ايام العطل الاسبوعية اي مساء يوم السبت والاحد من كل اسبوع.

وهذا ما اطلقنا عليه نحن معشر الصحافيين الفنيين في تلك الايام المسارح الجوالة المتنقلة.. ومهما تعددت وتنوعت من نشاطات ذلك لا يقل اهمية نشاطاتها عن المسارح الثابتة في العاصمة اثناء الشتاء.. ومنها من استطاع ان يثبت وجوده المستمر الفعال على مدى اسابيع الصيف.. وكان يوم ذاك من ابرز الفرق المسرحية الجوالة مسرح الفنان فيليب عقيقي الجوال الذي قدم في تلك الفترة ولفترة موسم صيف كامل مسرحية «كرم البخيل».

والكاتب المسرحي في لبنان كان يعتمد في صلب مسرحيته على النقد السياسي والنكتة وعلى الرغم من وجود الحركات في تلك الايام في بيروت كان الجمهور المشاهد يرى في المسرح المتنفس الذي يعبر عن وضع الحل والاحوال.

وكانت بعض المسرحيات تعتمد على شخصية القبضاي (الفتوه) ومنها ابو عبد البيروتي شخصية شعبية لبنانية صحيحة كانت هذه الشخصية تتمثل باللباس الشعبي القدي لابن بيروت ولا بد من الطربوش والخيزرانه.. ولكن ماذا اصبح حال المسرح بعد الحرب الاهلية والتي ما زالت حتى الآن للاسف شخصية القبضاي تحولت فيها الخيزرانه الى كلاشينكوف.. ومن الضرب بالخيزرانه الى اطلاق الرصاص.. وكان لابد من المسرح اللبناني من ان يعالج ويعايش مشكلته هذه.

وبدات الشخصيات تظهر في المسرحية بالاسلحة والكلاشنكوف والقنابل والمسدسات وسيارات الجيب العسكرية.

وعلى الرغم من ابتعادي عن مهنتي الصحفية الفنية وعن بيروت لكنني كنت اتتبع اخبار المسرح اللبناني والاصدقاء الذين عايشتهم فترة طويلة من زمن عمري. فمثلا الصديق الفنان نبيه ابو الحسن الذي عايشته اول نجاحاته على المسرح في مسرحيته «اخوت شاناي» التي كتبها انطوان غندور اساسا لتكون مسلسلة تليفزيونية ولكنها تحولت الى مسرحية وقدمت على مسرح فينيسيا في تلك الايام والذي اوجد شخصية ابن الضيعة القروي السلاج الذي ينتقد بسذاجاته عادات المجتمع اللبناني بين الضيعة والمدينة علما انه بعد الحرب بدا نبيه ابو الحسن يقدم حال الوضع عن الحرب والرصاص والقنص في مسرحيته «اخوت دوني» على مسرح قاعة السفراء في كازينو لبنان من تاليفه واخراجه وبطولته وادخل بالاضافة الى شخصية القروي الشخصية البيروتية الشعبية «القبضاي» قام بها الممثل سامي مقصود.

اما الكاتب انطوان غندور فانه ايضا خاض غمار الحرب والرصاص وقدم مسرحيته «كومبار سيتا» ومسرحيته «سهرة شرعية».. عالج فيهما الاحداث اللبنانية بصورة انتقاديه سياسيه في قلب خطوط التماس العسكرية وهنا يسعدني ان اذكر بعضا من حوار جاء في مسرحية كومبارسيتا عن لسان البطلة هويدا قالت:

ـ صرنا مثل بفرجة نساها العالم..

ـ ماعاد عندي حدا يحبني.. عايزه حنان.

ـ ماعاد عندي وطن يحميني.. وعايزه امان.

وشارك ايضا في هاتين المسرحيتين الممثل فيليب عقيقي الذى يعتبر من اوائل الممثلين في لبنان واختطف جملة قالها ايضا في مسرحية كومبار سيتا قال:

«دلالة علقانه برا وجوا.. انا لا قادر هديها جوا.. ولا قادر هديها بر وجوا.. ولا قادر هدي البنطلون.. انه قدرنا..».

وهذا كله يدل على ان المسرح متفاعل مع الوضع الموجود حاليا في لبنان ولكن اين الحل.. وهل كان باستطاعة كاتب المسرحية ان يسدل الستار على حل.. ابدا!

حتى الممثل اللبناني عمر الشماع الذي كان من اعز الاصدقاء وكانت احلامه ان يكون بطل مسرحية ليثبت وجوده في عالم المسرح.. اثناء وجوده وتعاونه في المسرح الوطني ضمن فرقة الممثل شوشو منذ ستة عشر عاما.. وانني لازلت اذكر النكسة التي اصيب بها بعد ان تخلى عنه شوشو في المسرحية الثانية التي قدمها على مسرحه.. وابتعد عن الوسط فترة ولكن لقائي معه كان دائما لانني كنت معتقدا بل موقنا ان في داخل هذا الانسان طاقات فنية كثيرة وكبيرة لو اتيحت لها الفرصة لحققت نجاحا.

وكم كانت سعادتي كبيرة حينما علمت باخر اخباره في تاليف فرقة خاصة به وايجاد شخصية جديدة في المسرح اللبناني ايضا وهي «طنبوز البيروتي» ورغم ايجاده هذه الشخصية كان عمر الشماع مؤمنا منذ بدايته الفنية ان المسرح ليس فردا بل مجموعة تكمل بعضها البعض وكل ممثل في المسرحية هو بطل في حد ذاته وهكذا كانت مسرحيته «الريس طنبوز» وايضا تعالج حالات الحرب والقنص.

واخيرا..

اعزائي القراء هذه نظرة شاملة للمسرح اللبناني كمجموعة قدمت قسما منها في معايشتي خلال عملي الصحفي في بيروت ما قبل الحرب.. والقسم الثاني عايشته من مطالعاتي من اخبار في المجلات الفنية التي تصل الى يدي ومن مراسلتي الشخصية لبعض منهم تتبعا لاخبار الاحبة والاصدقاء.. والى اللقاء.

□ نبيه ابو الحسن.. ولخوت شاناي □

□ سامي مقصود.. ابو عبد البيروتي في اخوت دوني □

رداً عليك يابليغ حمدي!!

لقد قرأت مانشر «بالجزيرة المسائية» في العدد رقم ٦٩ يوم الاثنين ١٤ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ٨ فبراير ١٩٨٢م.. وفي الصفحة «المساء الفني» بعنوان «بليغ حمدي يقول عن محمد عبده»

«صوت حلو.. لكن تركيبته تجارية»..

ولما عرف عن الجريدة من اتاحة للفرصة وطرح للآراء والردود فانني اود نشر ردي على بليغ حمدي:

لقد اعطى الملحن المصري بليغ حمدي رايه عن الفنانين في حديث اذاعي وقال:

انه يحب طلال مداح من زمان يعني يحبه ومن احب لايسب.. وعندما سئل عن رايه في الفنان محمد عبده اجاب: صوت حلو بس تركيبته تجارية..

إن هذه ليست المرة الاولى التي تذكر فيها ان محمد عبده هلوي وتجاري الى غير ذلك فانت «بحق» متحامل وحاقد على المستوى الفني الكبير الذي وصل اليه الفنان محمد عبده.. فمهما فعلت ومهما حاولت فسيبقى محمد عبده في قلوب محبيه محفورا مصانا.. ومع الأسف ان تتاح لك الفرصة بالتهجم على الفنانين السعوديين في اعلامنا.. وبدلا من ان يؤخذ بايديهم للرقي بالفن السعودي الى القمة.. تتاح لك الفرصة للتشكيك بهم..!!

□ بليغ حمدي □

ومع شديد الاسف انك تحاول تجريح الفنان السعودي الذي اعطى الوسام التونسي من الدرجة الاولى وارتقى بالفن السعودي مع اخوته الباقين من الفنانين الى الدرجات المطلوبة..

لنسالك انت لماذا تعمل؟ لماذا تتجول في الدول العربية والاوربية..؟ اليس من اجل المادة وانت ممن عرف عنك حبك للمادة جيدا!

كم من مرة ذكرت ذلك وحاولت التطاول على الفنان الكبير محمد عبده.. فهل رد عليك وهل فتح فاه محتجا؟ ان هذا الفنان هادي الطباع لم ولن يحاول ذلك فهو اكبر من ان يفتح ابوابا مغلقة هو في غنى عنها.. رجائي ان تقيم ما تقول وتتجه لفنك ولا تحاول المساس باي فنان سعودي فهم لنا ونحن لهم ومهما حاولت فلن يضعف ذلك من عزيمتنا للاخذ بايديهم جميعا..

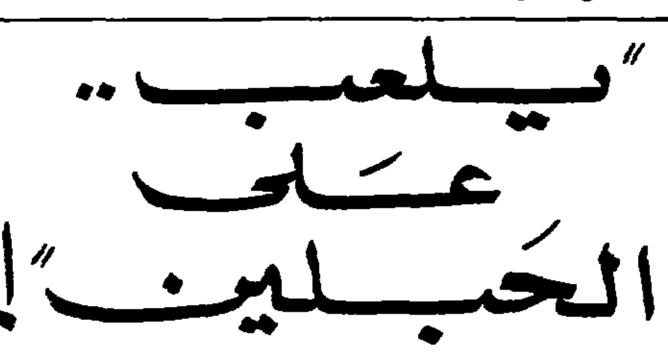
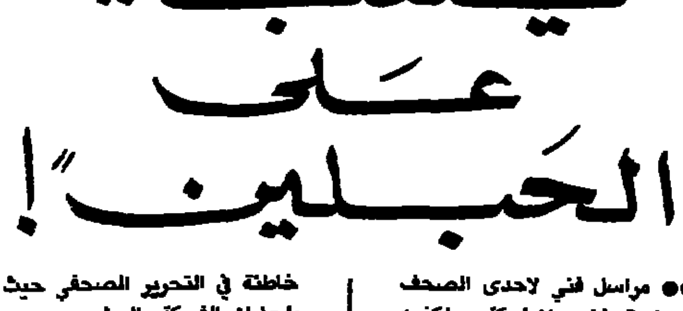
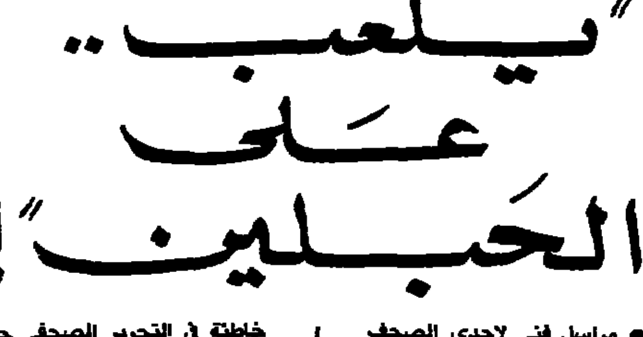
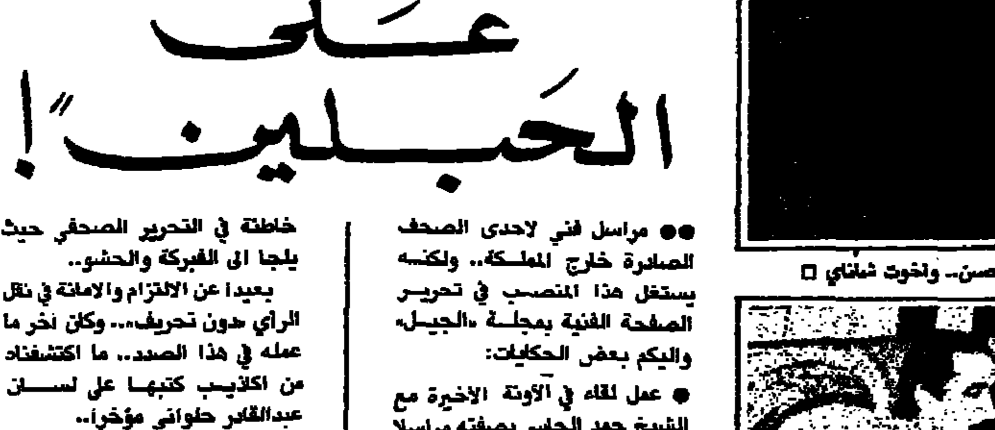
اما انت فهذا معدنك وهذه نغمتك جاعلا من محمد عبده شغلك الشاغل ولولا انك لم تكن «حاقدا» على المستوى الفني الكبير الذي يظهره دائما هذا الرجل لما جعلت لسانك السليط يحاول التجريح به..

ايها البليغ..

انك لم تكن بليغا كالمطلوب ولكنك كنت عكس ذلك فمحمد عبده وغيره من الفنانين السعوديين شاركوا النوادي السعودية والجمعيات الخيرية مجانا مجانا.. ودون مقابل..

املي ان تكون قد عرفت طريق الصواب وعرفت من هم الذين يتقبلون مثل كلامك الذي لايمت للحقيقة بصلة وان كان محمد عبده مركبا تجاريا فهذا من حقه..

ابراهيم مقرن العبدالله
ـ الرياض ـ

"يلعب.. على الحبلين"!

●● مراسل فني لاحدى الصحف الصادرة خارج المملكة.. ولكنه يستغل هذا المنصب في تحرير الصفحة الفنية بمجلة «الجيل» واليكم بعض الحكايات:

● عمل لقاء في الآونة الاخيرة مع الشيخ حمد الجاسر بصفته مراسلا لجريدة «الشرق الاوسط» ولكن الشيخ حمد فوجيء بملحق للقاء يظهر في مجلة «الجيل».. ولم يظهر في الجريدة المذكورة..

● عمل لقاء مع الممثل علي ابراهيم مخبرا علي ان اللقاء للجريدة التي يراسلها ولكن علي فوجيء بظهور ملحق اللقاء في مجلة «الجيل» ايضا، في حين انه لم يظهر بعد في الجريدة التي تحدث ـ اصلا ـ من اجلها!!

هذان نموذجان لاعمال هذا «الرجل» عدا ما يقوم به من مسلكيات خاطئة في التحرير الصحفي حيث يلجا الى الفبركة والحشو..

بعيدا عن الالتزام والامانة في نقل الراي دون تحريف.. وكان اخر ما عمله في هذا الصدد.. ما اكتشفناه من اكاذيب كتبها على لسان عبدالقادر حلواني مؤخرا..

انه احمد يوسف!!

الذي يستغل المقابلات التي يجريها وذلك في ان ينشرها بصحيفتين مختلفتين احداهما تاخذ «الموجز» والاخرى تنشر «التفصيل» والضحية بعد ذلك الجريدتان.. والقراء.. وضيف اللقاء الذي يجد نفسه «مبتزا» و«مكررا» امام القاريء..

تلبية لرغبة المحرر في «تحويش» بعض الفلوس الاضافية.. خارج دوام عمله «الرسمي» الذي قدم من اجله في احدى مؤسسات الدعاية والاعلان!!


□ كومبار سيتا.. وفيليب عقيقي وعلي الزين □

هل يتم انشاء إتحاد للسينما العربية؟

●● تقول الانباء الواردة من القاهرة ان غرفة صناعة السينما هناك تدرس موضوع انشاء اتحاد للسينما العربية يضم الاجهزة والمؤسسات المسئولة عن صناعة الفيلم العربي.

وقال مصدر مسئول في الغرفة انه من المحتمل ان يعقد المؤتمر الاول للاتحاد في شهر ابريل القادم غير انه لم يؤكد هذا الموعد.

□ نجوم وأخبار □

□ سلفادور دالي □ □ عادل امام □ □ محمد المنصور □

امي غداً.. قالت لا!!

يقف الممثلان محمد المنصور وحياة الفهد امام عدسات التصوير في احد استوديوهات الكويت لتصوير احدث اعمالهما التلفزيونية وهي سهرة «امي غدا قالت لا» من تاليف سليمان الياسين..

٦ من نجوم التمثيل في مصر يصلون الكويت

وافق ستة من نجوم التمثيل في مصر على الاشتراك في مهرجان التلفزيون لدول الخليج الذي سيعقد بعد غد الاربعاء ويستمر حتى يوم ٢٣ فبراير.

وهؤلاء الممثلون هم: فريد شوقي، سعاد حسني، نور الشريف، ميرفت امين، حسين فهمي، ويوسي..

فيما اعتذرت عن الحضور الممثلة المصرية العزيزة فاتن حمامه..

وكان التلفزيون الكويتي قد وجه الدعوة لهؤلاء الممثلين والممثلات لحضور المهرجان..

أول لقاء بين عادل امام ونجلاء فتحي!

سيتم اول لقاء فني بين عادل امام ونجلاء فتحي في فيلم سينمائي تدور احداثه داخل مستشفى الامراض العقلية كتب السيناريو والحوار لهذا الفيلم احمد عبدالوهاب ويخرجه محمد عبدالعزيز..

اسم الفيلم «التلميذ والمجنونة» ويقوم عادل امام بدور طالب يدرس علم النفس الذي يلتقي بفتاة مجنونة هي «نجلاء فتحي»..

...

وسام شرف ملكي لسلفادور دالي

يجد العاهل الاسباني خوان كارلوس نفسه امام مأزق، اذ انه يريد ان يمنح الفنان الاسباني الاصل سلفادور دالي لقب شرف، ولكن الفنان الاسباني، كان قد حصل في السابق على الجنسية الموناكية، الامر الذي حتم عليه التنازل عن جنسيته الاسبانية، اثناء الحرب الاهلية الاسبانية..

وبعد انتصار الفرانكية في اسبانيا، عاد دالي الى وطنه، ومعروف عنه ان كان مؤيدا كبيرا لفرانكو ومعاديا لليسار الاوربي الذي كان يستقطب اكثرية المثقفين والفنانين في اوروبا بين الحربين العالميتين..

يبدو ان الفنان الذي يبلغ ثمن لوحاته الملايين، مستعد لاجراء المعاملات الرسمية لاستعادة جنسيته الاسبانية حتى لو كلفه ذلك التنازل عن جنسيته الاميرة كارولين، مقابل لقب الشرف الذي سيمنحه اياه خليفه فرانكو.

شادية تغني للأطفال!

قدم عبدالرحمن الابندوي عشر اغان للاطفال الى شادية بعد ما قام بتلحينها منير الوسمي. وتقوم شادية الان بحفظ هذه الاغاني لتقوم بتسجيلها قريبا..

ومما يذكر ان شادية كانت قد قامت بتقديم اغنيتين للاطفال في بداية مشوارها الفني هما «يانور عينيه» و«محلاتك برجالاتك»..

«الغـربة».. في قلب كل مواطن عربي!!

قدم التلفزيون مساء يوم السبت الماضي مسرحية «الغربة» ويبدو ان هذا هو العرض الثالث لهذه المسرحية ورغم ذلك «غربة» شدت جمهور المشاهدين اليها واجبرته على متابعة المسرحية.. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ما يتمتع به الفنان دريد لحام «غوار الطوشي» من محبة واعجاب من قبل الجمهور العربي.. مسرحية غربه اعطت في حوارها واقعا عربيا يعيشه كل عربي وخاصة في بعض البلاد العربية التي تعاني من نظام الروتين والمعاملات وماشيه على المثل القائل «شيلني واشيلك..!» الكاتب محمد الماغوط كان جريئا في كتابة المسرحية كما كان صحفيا ناجحا في عالم الصحافة.

لماذا هذه الغربة في قلب كل مواطن عربي..؟ لان هذه المسرحية عرضت اولا في سوريا وحضرها كبار المسؤولين هناك.. وحازت على نجاح كبير وعرض استمر اكثر من ستة شهور.. ثم عرضت في لبنان وعايشها الشعب اللبناني وكانها تعالج احدى مشاكله.. ثم عرضت في بغداد.. وعرضت في الاردن.. ومن ثم صورت ووزعت على كافة التلفزيونات العربية.. وفي كل مرة تعرض كانت تاخذ نفس النجاح..

علما ان هناك مفاجاة محزنة لدريد لحام في هذه المسرحية وذلك باصابة التوام الثاني «نهاد القلعي» بمرض الشلل المفلجيء ولذلك شاهد الجمهور «ابو ريشه» نهاد القلعي وهو يمثل دوره بالغربه ويده اليسرى في حالة شلل حتى في لهجة صوته.. وهذه حقيقة وليست من متطلبات الدور في المسرحية.. وبعد ذلك توقف نهاد القلعي لعدم تمكنه من الاستمرار مع دريد لحام.. و«غوار الطوشي» الذي اثبت ايضا وهو منفرد بدون حسني البرزان نجاحا وهو الان حسب الاخبار الاخيرة بصدد التحضير لمسرحية جديده بعد ان طال توقفه منذ اخر اعماله المسرحية «كاس ياوطني»..

الجزيرة المسائية
الاثنين ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ١٥ فبراير ١٩٨٢م ـ العدد ـ ٧٥ ـ

أصيل

أين ... أين..؟!

● اين فوزية البكر..؟
= في بيتها والجامعة.!
● انا اعرف بسر أسال عن نشاطها..
= وهل انت وحدك التي تستغربين..؟
● لذلك أريد السؤال.. فكثير من القارئات وكذلك القارئين يسالون، فهل يصح ان تظهر (الجزيرة) المسائية دون ان تساهم فيها فوزيه وهي التي اعتادت ان تصافح القاريء كل صباح في صفحتها ــ النقش على وجه المدينة..؟
= اطمئني انها عائدة قريبا..!
● اريد .أسالك اذا لماذا الاقلام النسائية وحدها كزهور الصباح ما تكاد تتفتح حتى تذبل؟
= أي بمعنى..؟!
● بمعنى ان عمرها قصير.. ومزاجها قصير ونفسها كذلك قصير..!
= ربما بسبب عدم ممارستها للصحافة بطريقة فعلية كالرجال.. وربما وربما..
● لا أريد منك الاسترسال في ربما وربما الا انني اشعر في قرارة نفسي ان هناك اسبابا اخرى قد لا تكون من ضمنها عدم مباشرة الممارسة الصحفية التي تجعل من الصحفي سواء كان رجلا او انثى ينشد الى المكتب ورائحته والجو المحيط به وغير ذلك..
= هناك ايضا المجالات المحدودة التي تناقشها بعض الاقلام.. فقد تنتهي هذه المجالات او تصبح في دائرة الحساسية فيختفي القلم..
● لا اوافقك على مسالة المجالات المحدودة فالمرأة لها نفس مشاعر واحاسيس ومشاكل الرجل..
فهي تستمتع بمباهج المدينة وتعاني من مشاكلها ويمر عليها الغــلاء.. والانخفـاض والارتفــاع.. وتخنقها كالرجال المشاكل الاقتصادية والسياسيه.
فلماذا لا تكتب الاقلام النسائية ضمن هذه الدوائر اذا فشلت في علاج مشاكل اخرى..
او لم تتمكن من علاجها تحت اي ظرف..
لكن قولي لي..
هل ستقلع كاتبة ناجحة كفوزيه عن صمتها وتكتب..
= سوف انقل هذه الدعوة على ـ أصيل ـ فان نجحت فبها ونعمت والا فالشكوى لله..!!

نادية السيف

□□ مسائيات متنوعة

الأمير متعب يستقبل السفير المغربي

التقى صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة في مكتبه بالسفير المغربي لدي المملكة..

وجرى خلال المقابلة استعراض مجالات التعاون بين البلدين وخاصة في الشئون الاسكان والبلديات.

□ سمو الامير متعب اثناء استقباله للسفير المغربي □

اطمأنت.. فنامت..!!

□ في هداة الليل.. ونوم المزعجين وجدت هذه المسكينة من مقدمة السيارة مكانا مناسبا للخلود الى الراحة ولكن ماذا عملت هذه القطة قبل النوم على غطاء المحرك..؟ ربما تكون قد مزقت الغطاء الجلدي لسقف السيارة.. وبعيدا عن عقاب صاحب السيارة.. اطمأنت فنامت..؟!

الربيع.. في البيوت الطلابية بالمملكة

حفلات سمر ورحلات.. واطلاع على معالم المدن

في اطار خطة تعريفية اعدتها وزارة المعارف لطلاب المدارس عن مختلف الأنشطة ومجالات العمل والنهضة الشاملة بالمملكة قام عدد من الطلاب وعلى دفعات بزيارة لجريدة «الجزيرة» اطلعوا خلالها على كيفية صناعة الصحف واعداد الخبر.. حيث زارنا خلال امس الأول وأمس وصباح اليوم مجموعة من الطلاب يسكنون في بيت الطالب بالرياض.. وذكر الاستاذ ابراهيم عبدالعزيز العريفي مدير بيت الطالب بالرياض التابع لوزارة المعارف بان هؤلاء الطلاب هم جزء من مجموعة طلاب رحلاتهم اقتصرت على مدينة الرياض عددهم اكثر من اربعمائة طالب.



واضاف الاستاذ العريفي بان هؤلاء الطلاب يقومون بهذه الرحلة كما خططها المسئولون في وزارة المعارف للاطلاع على معالم النهضة في صور شتى.. وهناك مجموعات اخرى في زيارات مماثلة لمناطق اخرى في المملكة.. بالاضافة الى بعض المخيمات.. والوفود الطلابية.. مثل مخيم الصداقة بتبوك.. والمخيم البحري لاختيار السباحين الأوائل على مستوى المناطق التعليمية.. ويقوم الطلاب خلال تواجدهم في مدينة الرياض بعدة انشطة ثقافية واجتماعية وحفلات سمر فنية ورحلات خارج المدينة.. هذا ومن ناحية اخرى



● قام وفد طلابي يمثل المرحلة الثانوية في نجران بزيارة بعد ظهر أمس الى مكاتب تحرير «الجزيرة المسائية» حيث اطلعوا على مراحل انجاز الصحيفة ابتداء من التحرير وانتهاء بالطبع.. كما اجتمع الوفد الطلابي الى عدد من المسئولين ورؤساء الاقسام في «الجزيرة المسائية» حيث شرحوا لهم طبيعة العمل الصحفي وشروطه.. وقد رافق الطلاب المشرف الاستاذ محمد هادي تركي.



□ الطلاب في مكاتب الجزيرة المسائية □

وفي وقت لاحق من مساء امس قام مجموعة من طلاب مدارس القطيف بزيارة الى مكاتب جريدة «الجزيرة» حيث التقوا خلالها ببعض المحررين، كما شاهدوا مكاتب القسم الفني «الاخراج» ومكائن الطباعة.. وقد رافقهم الاستاذ جمعان حربي الغامدي والمشرف الاجتماعي الاستاذ شريف ايوب.

مطاعم

● تسال نفسك أين تاكل هذا المساء.. وكيف على هذه الزاوية نقدم جردا لبعض المطاعم التي يمكن الذهاب اليها.

□ في الرياض :

● مطعم النافورة (قصر الرياض) تلفون ٤٠١٢٦٤٤ داخلي / ١٤٤. ماكولات عربية ودولية.. في المساء اطباق مختارة وفي الغداء بوفيه من الماكولات الباردة.
صباحا من ١٢ حتى ٣ ظهرا.. ومساء من ٧،٣٠ حتى ١٢ ليلا.
● الاقواس (مطعم وكافتريا).. ماكولات غربية وشرقية مع تلبية طلبات الحفلات الخارجية والولائم جاتوه.. من ١٢،٣٠ الى ٣،٣٠ ظهرا.
ومن ـ ٧ حتى ١١ مساء.
● العليا صحارى تاورز عمارة رقم ٤ تلفون رقم ٤٦٤٤٣١٩ ـ ٤٦٥٩٢٨٦.
● العريشة، ماكولات عربية وأجنبية وذلك ابتداء من الساعة الواحدة لغاية الرابعة من بعد الظهر، ومن الساعة السابعة لغاية الحادية عشرة ليلا.
● فندق السعودية ـ الناصرية ٤٠١٥١٢٥ ـ ٤٠٣٧١٤١.

□ في جدة :

● مطعم دلفين بالحمراء على شاطىء الكورنيش ومقابل نافورة جدة ـ تلفون [٦٦٠١٨٠٤ ـ ٦٦٠١٨٤١] يقدم جميع الماكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الأسماك الطازجة في جلسة هادئة على شاطىء كورنيش بحر جدة.. وذلك من الساعة ١٢/½ ظهرا حتى ١٢/½ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● مطعم صالة الف ليلة وليلة ـ ميدان فلسطين ـ عمارة الدخيل ـ الدور العاشر تلفون [٦٦٧٥١٩٣] الدوام من الساعة ١٠/½ صباحا حتى ١٢ مساء يقدم مختلف انواع الماكولات العربية اضافة الى الماكولات الشرقية والغربية.. استعداد لخدمة طلبات حفلات الزفاف واعياد الميلاد والمناسبات داخليا وخارجيا.

● مطعم صوفر ـ البغدادية عمارة البترجي تلفون [٦٤٤٦٢٧٧] يقدم لكم صحنا يوميا وجبتين كل يوم مختلفتين بالاضافة الى المقبلات والسلاطات والمشويات والشاورما.
الدوام من ٨ صباحا حتى ٣/½ ظهرا.. ٦ مساء حتى ١١ مساء.

● مطعم شهرزاد ـ طريق المدينة كيلو ١٢ تلفون ٦٨٢٤٩٢٩ ـ ٦٨٢٧٩٤٤ يقدم مختلف الاكلات الغربيسة والشرقية مع استعداد كامل لخدمة طلبات الحفلات داخل وخارج المطعم كما يقدم مختلف انواع الكعك والحلويات الافرنجية بالاضافة الى صحن يومي في وجبتين مختلفتين.
الدوام من ١٢ حتى ٣/½ ظهرا.. ومن ٦ مساء حتى ١٢/½ ليلا.

بـــر ... وبحـــر

□ الطفل عبدالله فهد الحسين اطفا الشمعة الأولى.. عقبال مائه عام.

■ يوسف العبدالعزيز الضراب الموظف بالخطوط السعودية تم عقد قرانه على كريمة الشيخ الغريبي.

□ رجل الأعمال ابراهيم الوتيد عاد الى الوطن بعد اجازة قضاها متنقلا في عدد من الدول الاوروبيه.

■ الشاب علي خالد الرشيد يحتفل بزواجه مساء الخميس القادم بمدينه الرس على كريمة الشيخ رشيد عبدالعزيز الرشيد.

□ سافر الى الدمام أمس رجل الأعمال عبدالله صالح الضراب لانجاز بعض الأعمال المتعلقة بمؤسسته.

■ سافر الى خارج المملكه رجل الاعمال المعروف الشيخ محمد الفريح رئيس الغرفه التجاريه الصناعيه السابق وذلك ليقوم بجوله في عدد من الدول الاوربية والشرقية لانجاز بعض الاعمال المتعلقة باعماله التجارية.

□ الشيخ مطلق العبدالله المطلق النائب الثاني لرئيس الغرفة التجارية الصناعية بالرياض ورجل الإعمال المعروف قدم من اوربا بعد جولة في عدد من دول اوربا تتعلق باعماله الخاصة.

■ قدم الى الرياض سفير المملكة المغربية في زيارة خاصة قابل فيها عدد كبير من المسئولين في العاصمة، كما قابل رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالرياض ومعالي أمين مدينة الرياض وذلك لبحث بعض الامور المتعلقه بالتبادل التجاري بين البلدين وامور أخرى.

□ ابراهيم الوتيد □ ■ الحمد ■

□ حسن الخالدي الموظف في صندوق النقد الدولي سافر الى امريكا في دورة تدريبية في مجال تطوير المفاهيم المعاصرة في الحسابات.

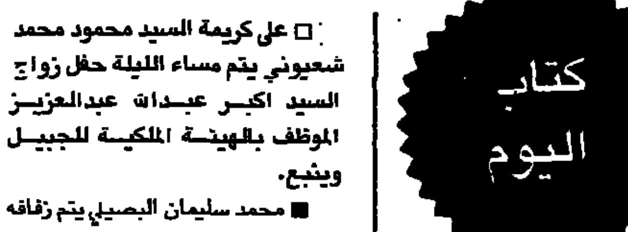
■ احتفل الطالب عوض احمد الشمراني بنجاحه في الفصل الدراسي الاول من متوسطة عبدالرحمن الداخل.

□ السيد عبدالله علي محمد وصل الى الرياض لاجراء بعض الفحوصات الطبية بالمستشفى التخصصي بالرياض.

■ احمد اسماعيل المبروك اقام حفل عائليا بمناسبة نجاح الابناء.

□ سعيد الغامدي غادر الرياض الى مكة المكرمة بصحبة العائلة لاداء مناسك العمرة.

■ عبدالله محيى الدين احتفل يوم الجمعه الماضي بزواج ابنته على الزميل عبدالله الشمراني.



● باللغه العربيه
«جغرافية المملكة العربيه السعودية»
تاليف الدكتور عبدالرحمن الشريف الثمن ٤٠ ريالا.
● باللغة الانجليزية.
BY STALLARD
LYE SURGERY
٣٦٠ ريالا وتنشرها دار المريخ وتباع في العليا

□ على كريمة السيد محمود محمد شعيوني يتم مساء الليلة حفل زواج السيد اكبر عبدالله عبدالعزيز الموظف بالهيئة الملكية للجبيل وينبع.

■ محمد سليمان البصيلي يتم زفافه الليلة على كريمة الشيخ سليمان المحمد الزبن.

□ على كريمة الشيخ ابراهيم العلي السلامة يتم مساء الاربعاء حفل زفاف الزميل ابراهيم الحسن الدهيان المحرر بمكتب الزميله «اليوم» بالخبر.

■ مساء الاربعاء القادم حفل زواج الشاب محمد حمد الحمد على كريمة سعود الحمد.. مبروك.

□ صدر قرار معالي الرئيس العام للسكة الحديد الشيخ فيصل الشهيل بتكليف السيد ابراهيم حمد الخشان بالقيام بمهام مدير ادارة شئون الموظفين عبدالعزيز الهلال مدير مستودعات السكة المنتدب حاليا بالهفوف.

■ المهندس عادل عبدالعزيز السحيمي عاد من فرنسا مؤخرا بعد ان انجز بعض الاعمال الخاصة هناك.

□ احتفل عبدالاله كويتي بزواج ابنه الشاب احمد على كريمة سليمان سمان.. مبروك.

□ مساعد محمد عمر باحاذق الكابتن في الخطوط السعودية تم عقد قرانه على كريمة محسن ناشي..



■ عبدالعزيز ■ □ فيصل الشهيل □

□ يتم زفاف الشاب طارق عبدالقادر حامد على ابنة عمه، مساء الاربعاء القادم.

□ الشاب طلعت عبدالحميد داغستاني تم زفافه على كريمة حمزه خريص

□ رزق دوخي الشريف عبدالاله بمولودته الاولى واسماها (وديان)

□ رزق الشاب موسى عباس حظه بمولوده الاول اسماه عباس.. مبروك.

□ عاد من المنطقة الشرقية رجل الاعمال المعروف ناصر عبدالله البيشي.

□ غادرنا الى جدة الشيخ عبدالعزيز العبيد الله في مهمة خاصه.

لماذا تقوم القرود بأعمال الاختطاف؟



■ قردة هامادرياس. المولود الجديد تجدد دوما محط أنظار اناث القردة من تلك الفصيلة ■

أول أعمال اختطاف معروفة في التاريخ هي أعمال الإختطاف التي قام بها جنود روملوس الروماني عندما قاموا بمهاجمة مملكة سابينز فقتلوا الرجال واختطفوا النساء ليكونوا زوجات لهم. الاختطاف بكل انواعه وان تعددت أسبابه ليس محظورا على الانسان فقط ـ فان هذه الممارسة منتشرة بين مختلف مملكات القرود.

فان سلوك فصيلة قرود هامادرياس يقارب سلوك قدماء الرومان. تعيش قرود هامادرياس في مجموعات كبيرة ـ وفي كل مجموعة يحصل الاقوياء من ذكور القرود على ثلاث أو أكثر من النساء وتغير الذكور على اناثها وتحرسها بشدة وفي بعض الاحيان يضرب الذكر اناثه الناشزات. وعليه فيصعب للصغار من الذكور ان يجدوا اناثا ما لم يكن من القوة بمكان حتى يستحيز بالقوة على إناث أحد المسنين من القرود والا فعليه أن يبتعد او يقوم باختطاف صغار الاناث ويقوم بتربيتها حتى تصل السن التي يمكن ان تنجب فيها.

وفي فصيلة اخرى من القرود حيث يسيطر حيوان واحد على كل القطيع وهو ذكر الالفا، فتتبع استراتيجية خطف من نوع اخر ـ فهنا يتمتع ذكر الالفا وعدة افراد من الطبقة الاقل نيلا بالاناث وبالطعام فالشباب الطموح من هذه الفصيلة والذي يود ان يشارك في هذه المتعة يجد صعوبة كبيرة. حيث ان الذكور الذين في قمة الهرم يرفضون ان يقبلوا اي قادم جديد في وسطهم فيدافعون عن مميزاتهم بالضرب والعض والتهديد. فيلجأ الشباب في بعض الاحيان الى اختطاف الصغار ويحملونهم معهم عند محاولتهم الثانية في الدخول الى المجتمعات العليا. تنجح كثيرا هذه الخدعة ـ حيث ان ذكور القرود حتى اكثر الذكور ضراوة وهي الالفا لا يجرأون على ضرب القرد البالغ وهو يحمل صغيرا بين يديه ـ ولعلم القرد الكاسر بانه قد نجا من الضرب بفضل الجواز الحي الذي يحمله فيبدأ في مباشرة عمله الهام بحمل الصلات وسط الكبار.

وفي بعض الاحيان يقوم الذكور باختطاف الصغار من امهاتهم ولا يعيدوهم الا نظير مقابل من الام مثل القيام بتصفيف وترتيب الشعر مثلا.

ولكن ليس الذكور فقط هم الذين يقومون بعملية الاختطاف فليس كالذكور الذين يختطفون الصغار كوسيلة لتحقيق اغراضهم فان الاناث يختطفن الصغار وخاصة حديثي الولادة لانهن يجدن جاذبية في ذلك. ففي احدى المرات سرقت انثى قرد العنكبوت صغيرا من فصيلة قرود العواء وحملته الى رؤوس أغصان الاشجار ومن غصن الى غصن حتى مات الصغير جوعا. وبعض الاناث من الفئات العليا واللاتي مات صغارهن يسرقن صغار القردة الدنيا ويقمن بتربيتهن كصغارهن. علما بان هذا محزن بالنسبة للام الاصلية اما بالنسبة للصغير فمستحسن حيث يجد وضعا مريحا تماما مثل افراد المجتمعات الانسانية الراقية يجدون فرصا افضل لتبوء مراكز افضل في الحياة.

بين المجموعة القردية يعتبر الوليد الجديد حدثا كبيرا لاناث المجموعة وملفت لنظرهن ـ يحطن الام بالرعاية ويقبلن القادم الجديد للمجموعة في بعض الاحيان ينزع المولود الجديد من الام ولكن الاختطاف قد يكون لفترة صغيرة ولا يزعج الام لانه يتم من قبل خالات الوليد الجديد اللائي يقبلنه ويصففن شعره.

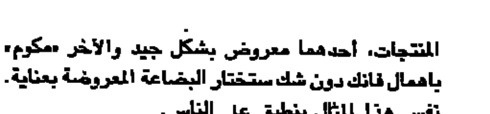
وفي الحالات التي تكون فيها الأم مريضة يؤخذ منها المولود الجديد ولا يعاد اليها الا بعد ان تستعيد صحتها، وغالبا ما يكون الوليد الجديد في تلك الفترة مع خالاته.

وتتم غالب هذه الاختطافات عندما تكون مجموعتان أو أكثر في مكان واحد او يتقاربن اثناء تحركاتهن اليومية. فتقوم احدى الاناث من احدى المجموعات باختطاف المولود الجديد من المجموعة الاخرى وتهرب به الى مجموعتها حيث تقوم اناث مجموعتها بحمايتها من الام التي تلاحقها لاسترجاع صغيرها.

في هذه الحالة تسوء حالة المولود المختطف ولا تحسن معاملته ولا يقدم له طعام ولا يرضع وغالبا ما يموت ان لم تسترجعه أمه وهذا ما يحدث في أغلب الاحيان.

مقارنة بهذا فنحن البشر افضل بكثير ففيما عدا الاختطافات السياسية أو للاغراض المالية فقليل من الناس يعتبرون الاغراب كخامات يمكن استغلالها لاغراض إنانية. بالعكس فاشخاص عاديون كثيرون يضحون بارسال المال، الغذاء، والملابس لاناس في جزء اخر من العالم لا يمتون اليهم بأية صلة اللهم الا بصلة الانسانية.

كيف تصبح جذابًا ومحبوبًا بين الناس؟



لم تصبح الشخصية الجذابة الايجابية هكذا بالصدفة فالناس الذين يعيشون حياة جميلة هادئة مع حب الجميع لهم وصلوا الى هذا النوع من الحياة باستعمال القوة الكامنة في اي كائن حي. وما يزال الوقت باكرا لأي انسان للتحول الى الافضل.

ولمساعدتك للاقتراب من التحليل الصحيح لشخصيتك وقدراتك أعددنا لك مجموعة من الاختبارات نجملها اثناه!

□□ كيف تخطط شخصيتك؟

من الناحية النفسية، الكلام عن الشخصية يعني الكلام عن السلوك، وهو وبغض النظر عن الخطأ والصواب، يجذب او ينفر الآخرين.

والكلام عن الاخلاق دائما مرتبط بالشخصية ولكن كلمة اخلاق ـ بشكل عام ـ تعني الطريقة التي يتصرف بها الفرد، ويتم تقييمها عادة بانها خاطئة أو صائبة وقادرة على تلبية او فاشلة في تلبية المعايير الاجتماعية السائدة في الفترة الزمنية المحددة الى ذلك لان المعايير الاجتماعية تختلف من مجتمع الى مجتمع ومن زمن الى زمن.

بالاضافة الى ذلك فان قدرة شخصيتك على ترك انطباع جيد او سيء على الآخرين تعتمد على ما اذا كان رأيك الشخصي في الحياة يتناسب مع العصر الذي تعيش فيه او لا يتناسب.

فمعظم الناس، وخاصة عندما يكبرون يصبحون متعصبين بشكل كبير ويرفضون أي نوع من التغيير ـ انظر الى الطريقة التي ينتقد بها الاجيال الماضية تصرفات الشباب ـ انها غير مناسبة ابدا ـ لذلك اذا أردت أن تطور شخصيتك فيجب ان تفهم ان اراءك ليست هي الآراء الوحيدة في الدنيا.. ان الذهن المتفتح هو الذهن الشاب وعليك ان تحاول التمسك بهذا الاتجاه.

عندما تتعامل مع الآخرين تأكد ان سلوكك يعبر تعبيرا صادقا عن صفاتك الجيدة. وكذلك طريقة كلامك وعرضك لآرائك.

ان السلوك الاجتماعي يختلف باختلاف البلد الذي تعيش فيه ـ والى حد كبير ـ بالدائرة التي تتحرك في اطارها. مع ذلك فالسلوك الجيد والاخلاق الحميدة دائما يؤخذان في الاعتبار عند الآخرين ـ ولتعرض نفسك بشكل جيد اهتم دائما بالآخرين لتجعلهم يهتمون بك. كذلك تذكر ان لإتجاهك العقلي والفكري تأثير كبير على الناحية البدنية سواء كنت تدرك هذه الحقيقة أم لا.

فاذا كنت خجولا او مريضا او عصبيا فان ذلك سيظهر من حركاتك وتعبيرات وجهك وترددك واحيانا تلكؤك في الكلام ـ هذه الحركات تنفر منك الآخرين لانها تدل على عدم القدرة على التحكم في مشاعرك وتصرفاتك. ان تقديم نفسك للعالم يعني عمليا انك يجب ان تجهد نفسك بشكل جذاب وتعرضها بشكل جذاب بالضبط كما يفعل البائع مع بضاعته.

□□ الانطباع الاول:

اذا دخلت متجرا ورأيت نوعين متنافسين من المنتجات، احدهما معروض بشكل جيد والاخر «مكوم» باهمال فانك دون شك ستختار البضاعة المعروضة بعناية. نفس هذا المثال ينطبق على الناس.

تذكر ان الانطباع الاول الذي يكونه الانسان عن انسان اخر هو مظهره الخارجي. ولا يستطيع الاول اكتشاف ما لدي الثاني من خصال جميلة الا بمرور الوقت، ولكن اذا كان المظهر الخارجي للثاني لم يكن جذابا فمن المحتمل جدا الا يعيره الاول اهتماما منذ البداية وبالتالي تضيع منه صداقة انسان جميل الخصال.

تذكر هذه النقاط جيدا اذا كنت تريد توسيع دائرة اصدقائك.

اساس جميع انواع النجاح هو بطبيعة الحال الثقة بالنفس على شرط ان يكون لهذه الثقة ما يبررها ـ هذا يعني انك تحترم نفسك ـ فاذا كنت تعتقد بانك جذاب (بدون غرور او تكبر) فانك ستجد انك تبتسم بسهولة، وان جميع العبارات المقبولة اجتماعيا او ما يعرف بعبارات المجاملة تاتي بسرعة، وكلما زداد ذلك كلما ازدادت ثقتك بنفسك. ولكن تجنب الغرور والكبرياء الكاذب فكليهما شديد الخطر على طريقة تقديمك لنفسك امام العالم.



□□ اساليب وطرق تغيير الشخصية

كثير من الناس يسيرون في الحياة بافكار باهتة أملين تطوير حياتهم او تحقيق مكاسب مالية ولكنهم لا يفكرون ابدا في تحويل أحلامهم الى أشياء ملموسة ـ انهم لا يضعون لانفسهم اهدافا حقيقية يعملون على تحقيقها متجاوزين كل الصعوبات والمشاكل التي قد تعوق طريقهم.

ان العقل الواعي هو ذلك الجزء من ذاتك الذي تدركه بوضوح. انه يفكر لك، يحدد قراراتك، يقارن الحقائق، يغربل المعلومات، ويقودك طوال اليوم. أما العقل الباطن فهو ذلك الجزء من ذاتك الذي لا تدرك وجوده بوضوح ومع ذلك فتاثيره قوي ومستمر ولا يمكن إهماله.

لاعادة تشكيل شخصيتك يجب توجيه كل من عقلك الواعي وعقلك الباطن باتجاه تحقيق هدفك في الحياة. اذن استقطع دقائق قليلة كل يوم وفكر لترسم صورة عقلية محددة ومفصلة لما تريد، فكر وفكر لانك في نفس الوقت ستبني ما يسميه علماء النفس بالصورة الذاتية ـ أي الطريقة التي ترى بها نفسك.

هذه الصورة الذاتية هي جزء لا يتجزأ من شخصيتك. انها تتكون من ثقتك في نفسك او انعدامها. الايمان العميق بنجاحك او فشلك، وايمانك بقيمتك الشخصية في اي موقف قد يواجهك.

وتذكر ان التفكير السلبي يتسبب في ضياع الطاقة والاصرار والقدرة على التفكير بوضوح. انه يخلق ذلك النوع من الشخصيات الذي يبدو عليه التعب والارهاق دائما ويتصف بالسلبية ويحلو له الاستكانة والتفرج على الناس وهم يعيشون حياة مليئة بالحيوية والنشاط ـ من السهل التفكير سلبيا ولكن تحقيق النجاح من اي نوع كان يتطلب الانضباط الذاتي وبذل اقصى الجهد.

من ناحية اخرى يكون التفكير الايجابي سهلا عندما يصبح عادة. انك ستكون اكثر استعدادا لبذل اقصى الجهد عندما تكتشف القيمة الحقيقية للعمل وما يتركه ذلك من أثر حسن على الآخرين.

فكر جيدا فيما تريد وأعمل على تحقيقه. اشتر مذكرة صغيرة واكتب في اول صفحة «الهدف المباشر أو الهدف العاجل» اكتب باختصار وبخط يدك ما تريد ان تحققه. هذا الاجراء سيساعدك على تركيز تفكيرك في اطار محدود.

ربما يكون هدفك هو الحصول على وظيفة افضل او تحقيق شهرة اوسع. اكتب الوظيفة التي تريدها والفائدة التي ستجنوها منها. وافعل نفس الشيء اذا كنت تريد تحقيق شهرة اوسع.

بعد مرور ٦٠ يوما من هذا الروتين ستشعر بالاختلاف سيتكون لديك اصرار قوي على التطور، ستجد اراء جديدة وطرقا جديدة لعمل الاشياء التي تخطر ببالك ببساطة لانك رتبت عقلك الباطن لقبول أهدافك.

كذلك من الضروري ان تتذكر هنا انه بمجرد أن تنتهي من برمجة عقلك الواعي والباطن للتفكير بايجابية عليك في نفس الوقت، محاولة تخيل نفسك في الموقع المطلوب.

فاذا كنت تريد الحصول على وظيفة افضل ابحث عن الطريق الذي استعمله الشخص الذي يقوم بتلك الوظيفة وكيف كان يتصرف.. ان نجاح كثير من الرجال والنساء يعكس نتيجة هذا النوع من السلوك.



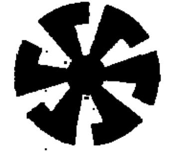
طريقة جديدة لعلاج أمراض الأقدام

اشعة الليزر أصبحت من الاشياء القيمة في الجراحة اذ تستعمل بصورة خاصة بواسطة أخصائي العين والجلد لازالة وقطع المواضع التى يصعب الوصول اليها. والآن تستعمل بطريقة سريعة ومتطورة في اجراء جراحة الاقدام في الولايات المتحدة، اذ اثبتت انها اكثر فعالية وكفاءة في عمليات الاقدام المستعصية. ويقوم الاخصائيون باستعمال أشعة الليزر المتولدة من جهاز تستعمل غاز ثاني اكسيد الكربون وذلك للقطع خلال الجلد عند لازالة النتوءات التي تتغرز في لحم القدم أو التشوهات وأمراض الاظافر.

كما اثبتت فعاليتها في ازالة الانسجة التالفة نتيجة التمزق والعناية بالكثير من مشاكل القدم.

وفي أول تجربة قام بها الاخصائيون لهذه الاشعة أنجزت عملها في خلال ثوان اذ أزالت بعض الخلايا المتمزقة. وتبعا لقول الاطباء فان لتلك الاشعة ميزات أخرى تجعلها أنسب علاج لامراض الاقدام فهي سريعة في العمل كما انها تقلل كثيرا من كمية الدم النازف أثناء العملية وتجعل الجرح يلتئم بسرعة كبيرة وبامكان المريض أن يتحرك مباشرة بعد العملية.

وقد تم اختبار هذه الطريقة لاجراء الجراحة لعدة سنوات بواسطة الاخصائيين حتى يتوصلوا الى اكثر الطرق فعالية في استعمالها خلال العامين الأخيرين مما فتح الباب واسعا لمجالات أكثر في استخدام الليزر في مجال الطب والجراحة.



التحقق من الشخصية آليا

تجري في الولايات المتحدة في الوقت الحالي وضع اللمسات الاخيرة على جهاز جديد بالغ التعقيد يعمل بنظام الكمبيوتر، وقد اجريت عدة اختبارات لهذا الجهاز الجاري اعداده طيلة السنتين الماضيتين. ويستطيع هذا الجهاز تحديد شخصية الناس بتفاصيل دقيقة بمجرد لمسه باصبع واحد. ويستفيد هذا الجهاز الذي يعد الاول من نوعه من مبادىء علم البيولوجيا الاحصائية. وجهاز «البي. تي. في» أو جهاز التحقق من الشخصية باللمس يستخدم شعاع اداة تضخيم اشعاعات التردد، وذلك لفحص اصبع الانسان الكبير، ومن ثم يحول نموذج بصمات الاصابع الى نموذج متكامل من ترددات اليكترونية ينقلها الجهاز ويمكن قراءتها لاعطاء معلومات شخصية دقيقة..



اللبن في الشارع

تم في بريطانيا مؤخرا صناعة آلة جديدة لتزويد المارة بمختلف منتجات الألبان المحلية، وذلك لمساعدة الناس، وخاصة في الاماكن البعيدة الحصول على احتياجاتهم بدون مجهود وباقل التكاليف.

وتجدر الاشارة الى ان هذا الجهاز المصنوع من معدن لا يصدأ يبلغ حجمه تقريبا حجم الغسالة الاتوماتيكية تقريبا وقد نجحت هذه الفكرة وحققت رواجا كبيرا في بريطانيا.

مصيدة الذباب.. داخل الجسم البشري..

حكاية الأُجسام المضادة التي يزرعها التلقيح

اننا نعيش في عالم نتقاسمه مع الحيوانات والنباتات والكائنات المجهرية، ذات الخلية الواحدة، اي الجراثيم.. وهذه الجراثيم توجد في كل مكان.. على جلد جسمنا، على ثيابنا، في طعامنا، في الهواء الذي نستنشقه.. والامراض المعدية هي كثيرة ومتنوعة، على الرغم من ان الادوية المضادة لها قد جعلتها تقل وتتراجع مؤقتا..

قبل ولادته يكون الانسان ـ الطفل ـ وصغير الحيوان، بمنحى عن خطر التلوث بالجراثيم، باستثناء بعض انواع (الفيروس) والطفيليات (مثل الحمراء وتسمم الدم..) ولكنه بصورة عامة يكون بمأمن من الاصابة باي عدوى ما دام انه في رحم امه.. ولكن ما ان يخرج حتى يصبح عرضة لكل انواع العدوى الجرثومية.. واننا لنلاحظ اكثر فاكثر اصابة المواليد الجدد بعدوى امراض خطيرة، وذلك نتيجة عدم تنبه الام الى بعض الاعراض خلال حملها.

فما ان يولد الطفل وفي اللحظة التي يطلق فيها اول صرخة له، حتى يصبح معرضا لجميع انواع الجراثيم، وبالتالي للعديد من الامراض.. غير ان مشيئة الله لا تترك الطفل مجردا من كل مقاومة.. بل ان هناك حماية جيدة نسبيا تلازمه خلال الشهرين او الثلاثة اشهر الاولى، وقد تطول هذه الحماية اكثر اذا ما رضع الطفل حليب امه.. وتتكون هذه الحماية من اجسام مضادة للجراثيم تمنحه اياها امه.. ولما كانت هذه المضادات قد انتقلت الى جسمه بالواسطة، ولم تصنعها عضويته الخاصة، لذلك فانها سريعة العطب ولا تدوم طويلا.. ولا بد بعدها من ان تصنع عضويته المضادات الخاصة بها لتحصل على مناعة فعالة ضد مختلف انواع المرض.. وهذا موضوع هذا المقال..

ما هي المناعة..؟

المناعة هي الحماية التي يوفرها للعضوية وجود مواد مقاومة في الدم يطلق عليها اسم (الاجسام المضادة).. فكيف تتكون هذه الاجسام المضادة..؟

كلما حصل تماس بين العضوية وبين جرثومة او احد انواع (الفيروسات) التي تسبب هذا المرض او ذاك، تحصل ردة فعل عند العضوية، تكون قوية او اقل قوة.. وهذا هو المرض... فاذا كانت العضوية قادرة وخرجت من المعركة منتصرة على الجرثومة او (الفيروس)، تظهر فيها عند ذلك مواد شديدة التعقيد في تركيبها، وهي ما يسمى بالاجسام المضادة.. وهذه الاجسام المضادة هي الشاهد على الانتصار، وتدوم في العضوية لفترة تطول او تقصر وتمنحها خلال وجودها المناعة ضد هذا المرض في المستقبل..

ويتوقف بقاء الاجسام المضادة في العضوية على مقدار مقاومتها، فبعضها يكون شديد المقاومة ويمنح العضوية مناعة دائمة ضد هذا المرض بينما يكون غيرها سريع العطب فتزول بعد بضعة اشهر او سنوات، يعود الجسم بعدها معرضا للانتكاسة..

وطريقة عمل الاجسام المضادة معقدة جدا.. فهي تتصرف الى حد ما على طريقة (مصيدة الذباب)، اذ تجتذب الجرثومة او (الفيروس)، الذي يتسبب بهذا المرض او ذاك، وتشله ثم تقتله، وهذا يعني ان هناك انواعا من الاجسام المضادة بمقدار ما هناك انواع جراثيم وفيروسات.

إن مجرد وجود هذه الاجسام المضادة يحمي العضوية عن طريق الغاء فاعلية الجراثيم (والفيروسات) التي تسبب المرض.. وهذا ما يسمى بالمناعة..

ولا بد من الملاحظة انه اذا كنا نحمل في عضويتنا وطيلة حياتنا هذا الجهاز الدفاعي المؤلف من عدد من الاجسام المضادة يعادل عدد الامراض المعدية، فهذا يعني اننا نعيش طيلة حياتنا على تماس مباشر ومستمر بشتى انواع الامراض التي ننتصر عليها.. ولو لا ذلك لكان المرض بغياب الادوية الحديثة، سببا للموت المحتم.. وهذا ما نلاحظه في بعض الامراض النادرة جدا والتي لا تنتج العضوية اجساما مضادة لها.. ويصبح انتاج الاجسام المضادة غير ممكن في حالة تطعيم او تلقيح الجسم باعضاء غريبة عنه. لان هذه الاجسام المضادة تحول دون نجاح التطعيم لذلك لا بد من الغاء فاعليتها وتعطيلها.. ولكن هذا الالغاء او التعطيل يجعل العضوية بذات الوقت بالغة الحساسية والتاثر باي جرثومة مهما كانت ثانوية.. ولذلك بعد عمليات التطعيم بالاعضاء الغريبة، تتخذ شتى انواع الاجراءات الوقائية، كما ويوضع الجسم كله في غرف معقمة..

والخلاصة، فان الاجسام المضادة ووفقا لتركيبها الكمياوي، تكون اما شديدة واما ضعيفة المقاومة.. فاذا كانت شديدة المقاومة جدا فانها تمنح الجسم عندئذ مناعة نهائية، واذا كان العكس فان مناعتها تكون مؤقتة لمرحلة قد تطول وقد تقصر..

لماذا التلقيح..؟

ومما تقدم ندرك لماذا الوليد الجديد الذي لم يحصل اي تماس بين عضويته وبين اي جرثومة او (فيروس)، لا يملك من الاجسام المضادة سوى ما انتقل اليه من والدته..

وهذه الاجسام المضادة تكون ضعيفة وسريعة العطب لانها مستعارة وليس باستطاعة عضويته الاحتفاظ بها.. وهذه المناعة تسمى بالمناعة (السلبية) وهي لا تدوم اكثر من شهرين او ثلاثة، او هي تدوم طالما يرضع الطفل من امه، لان الاجسام المضادة تنتقل اليه مع الحليب..

لذلك يتوجب على الطفل وبشكل ضروري ان ينتج هو بنفسه الاجسام المضادة التي تمنحه المناعة (الموجبة)، ومن اجل ذلك لا يوجد هناك سوى حلين الحل الاول ـ وهو غير معقول، ويكون بتعريض الطفل لجميع انواع الجراثيم بحيث تتسبب له بعدة امراض وتؤدي بالتالي الى انتاج الاجسام المضادة التي يحتاجها الجسم لحمايته من هذه الامراض.. والحل الثاني التلقيح..

ما هو التلقيح.؟

التلقيح هو الطريقة الوحيدة التي تسمح للعضوية بانتاج الاجسام المضادة الضرورية لها بدون ما حاجة لاستثارة المرض، وبالتالي الحصول على المناعة (الموجبة)، التي تحمي هذه العضوية من المرض الذي جرى التلقيح به.. ويعود كل الفضل الى (باستور) وتلامذته في هذا الاكتشاف الضخم الذي تم التوصل اليه عن طريق التجارب، في الوقت الذي بدأ فيه اكتشاف عالم الجراثيم، ولم يكن احد يعرف شيئا عن الحماية العضوية، وبالتالي عن الاجسام المضادة..

وهذا هو المبدأ الذي يرتكز عليه التلقيح.. فالافعى مهما كانت سامة، فانها تفقد اي قدرة على الحاق الضرر، اذا ما نزعنا نابيها اللذين تضخ بهما السم.. الافعى تظل هي هي، والسم عندها يظل خطيرا، ولكنها تكون قد فقدت القدرة على استعماله، وبالتالي اصبحت غير مؤذية.. وهذا هو حال الجرثومة.. فهي غير مؤذية بحد ذاتها، ولكن السم الذي تفرزه هو الذي يتسبب بالمرض..

□ باستور □



□ تلقيح الاطفال ينقذهم من موت محقق □

وعبقرية (باستور) تكمن في انه اكتشف الوسيلة التي تؤدي الى احد امرين: اولهما قتل الجرثومة فلا يبقى من سمها سوى بعض الآثار الكافية لانتاج الاجسام المضادة، وغير الكافية للتسبب بالمرض.. والثاني هو الاحتفاظ بالجرثومة حية بعد تجريدها من فاعليتها ومن كل تاثير ضار لها، فلا يبقى منها سوى شبح جرثومة يخدع العضوية ويجعلها تنتج الاجسام المضادة..

والمناعة التي يحصل عليها الجسم او العضوية بطريقة التلقيح تكون بذات قدرة المناعة التي يحصل عليها نتيجة المرض نفسه.. ولكن لا بد من الملاحظة ان قوة المناعة التي يمنحها التلقيح للجسم او للعضوية ليست في اغلب الاحيان ذات ديمومة نهائية لذلك لا بد من معاودة التلقيح كل فترة وفترة..

لقد قلنا بان المناعة (السلبية) التي يحصل عليها الوليد الجديد من والدته عن طريق الاجسام المضادة التي تنقلها اليه، تحميه لبضعة اشهر من حياته فقط، ولكن لا بد من التذكير ان هناك مرضين خطيرين ليس بمقدور المناعة السلبية ان تقاومهما، ولذلك فهما يشكلان خطرا داهما على الوليد، وهذان المرضان هما السل والشهاق او السعال الديكي.. وهذا ما يوجب تلقيح الطفل ضد هذين المرضين قبل نهاية الشهر الثالث من ولادته.

واذا كان من الصحيح ان مرض السل لم يعد مخيفا بالمقدار الذي كان عليه حتى عام ١٩٥٢م ولكنه من الصحيح ايضا انه ما يزال يتسبب بعدد من الوفيات، وانه خطير جدا عند الوليد الجديد.. وهناك ملاحظة اخرى، وهي ان علماء الاحياء قد وجدوا، مثلا تلقيحا مضادا للجدري يقضي على جرثومته كليا، غير ان اللقاح ضد جرثومة السل لا يقضي عليها الا بنسبة ٩٥ بالمائة.

ويتم التلقيح ضد السل عادة في مستشفى التوليد، ومنذ الايام الاولى للولادة، ويكون باحداث خدش بسيط على جسم الوليد توضع فوقه نقطة صغيرة من اللقاح.. ومرة من اصل ٥٠٠ مرة، تظهر ردة فعل على التلقيح تكون على شكل انتفاخ تحت الابط.. وفي اغلب الاحيان يظهر بعد ثلاثة اشهر ارتكاس جلدي او دمغة على الجلد تؤكد نجاح التلقيح، والا فانه يعاد من جديد..

والشهاق او السعال الديكي ليس مرضا بسيطا بالنسبة للوليد الجديد، بل انه يسبب العديد من الوفيات.. وحتى بالنسبة للطفل الاكبر سنا فان لها متاعب وعواقب.. ويجري التلقيح ضد هذا المرض عادة، ما بين الشهر الثالث والخامس من الولادة.. ولاختصار عدد الحقن، يضم لقاح الشهاق مع لقاحات اخرى مثل لقاح (النكزز) ولقاح الخناق.. ويتم التلقيح بهذه اللقاحات الثلاثة دفعة واحدة، تحت الجلد، وعلى ثلاث دفعات، تفصل بين الواحدة والاخرى اربعة اسابيع. ولا تترك هذه اللقاحات اي اثر بعدها على الجسم..

اما شلل الاطفال فهذا المرض الاكثر خطورة ذلك انه يتسبب بالشلل الذي لا شفاء له، والذي قد يطال اكثر من جزء في الجسم، غير ان اللقاح الذي اكتشف لهذا المرض قد قضى عليه تقريبا، وعملية التلقيح به بسيطة جدا، اذ توضع نقاط منه على قطعة سكر او في كوب ماء وتعطى للطفل على ثلاث دفعات، تفصل بين الواحدة والاخرى ستة او ثمانية اسابيع.

ولقاح الجدري اثار الكثير من الجدل، لانه تسبب بحوادث خطيرة احيانا.. ولكن كان هذا في الماضي.. اما الان فان الاحتياطات التي تتخذ قد جعلت هذه الحوادث نادرة جدا.. ومرض الجدري شديد العدوى الى حد لا يكاد يصدق، فاذا دخل شخص غير ملقح ضد هذا المرض الى غرفة كان يوجد فيها مصاب به منذ ثلاثة اسابيع، فمن المؤكد ان يمرض هذا الشخص، بل ومن المرجح ان يموت بهذا المرض. هذا عدا عن الاوبئة الكاسحة التي تسبب بها هذا المرض عبر التاريخ.. وبفضل اللقاح الذي وضع له، فانه قد قضي عليه الان عمليا فوق سطح الارض.. ومع ذلك لا بد من التلقيح ضد هذا المرض، فهناك عدة دول تفرض شهادة تلقيح ضد الجدري على كل من يرغب في الدخول الى اراضيها.. ومن جهة ثانية، هناك خشية لدى بعض الاوساط من ان تكون جرثومة هذا المرض ما تزال كامنة بكل فعاليتها في مكان ما من العالم..

على كل، التلقيح ضد الجدري سهل جدا.. ويتم عن طريق احداث خدش في جلد الطفل ما بين الشهر السادس والشهر الثامن عشر على الولادة، وقد يثير هذا الخدش رد فعل موضعي سرعان ما يزول..

يبقى مرض الحصبة، فهو مرض تافه عند الاطفال في سن الدراسة، ولكن له عواقب عند المواليد الجدد، ولذلك يجري التلقيح ضده ما بين الشهر العاشر والثاني عشر، عن طريق حقنة لمرة واحدة على سبيل الاحتياط.

المدينة المنورة
الاثنين ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ١٥ فبراير ١٩٨٢م — العدد — ٣٥..



دعوا نزار يهذي

هاهــو نزار قباني يعــود للحلبة مرة اخرى
يتحول الى بطــل يتصدر اعمدة الصحف
وصحــف الاعمــدة !!
خارج دائرة العالم العربي تبرز اهتمامات
تبدو للآخريــن مضحكــه وتافهه بل وحقيره
لفئات من الناس وعلى الرغم من ذلك
فلا - أحد يعترضهـــم او يستجوبهـــم او حتى مجرد السؤال !!
العالم العربي عالــم منفرد بملامحه
واهتماماته تجاه الآخرين !!
عفــوا ..
الذي أريد قوله هنا ماهو الاختلاف بين نزار الشاعر الذي
يمشي على راسه او على قدميه ؟
ولتكن بلقيس هي القضية الاولى والأخيرة لنزار
وليكن نزار شاعراً يتعامل مــع القصيدة كالــكلمات المتقاطعة
سواء بقصيدة بلقيس او بهوامشه
على دفتر النكسه.
او بمذكرات امراة لامباليه
ليكن كل هذا ايها الساده
ولتكن المجلة التي خبطت خبطتها بدم بلقيس وباسم مرثية بلقيس .. فليكن
هل توقف مصير القضية العربية
على انحياز القباني او عدمه ..؟
هــل مشكلــة العــرب هي مشكلة عدد الذين يقفون معهم أو ضدهم ..!!
ثم ماهو المطلوب من نزار قباني ؟
ان يقول قصيدة رثاء لمآسي الشعب العربي ..
لا اعتقــد ..
بل اعتقد ان نزار يجب ان لا يغير شكله او لونه
لذلك لا تخرجوه من حدود حجمــه الطبيعي ..
ودعوه يرثي بلقيس
التي ماتت .. والتي ستموت
لان نزار ليس هو الوحيد الذي يهــذي ..
وليس الوحيد الذي يمشي على راسه
والســلام عليــكم ...

● الى الأخوات الــلاتي بعثــن برسائــل احتجاج وتعــاطف حول موضوع « العــزاب » في الاسبوع الماضي : لي معكن صوت آخر في الاسبوع القادم .. لانني اؤمــن بحديث .. « رفقــا بالقوارير » .. وسامحونا !!

صــالح العــزاز

□ عن الزميلة «اليوم» □

الهوامش والتعليقات



المستدرك على العطار ؟!

قال ابو تراب :

ومما لم اجده فى النسخة المطبوعة بتحقيق صديقنا الأستاذ احمد عبدالغفور عطار الأخيرة عام ١٣٩٩ هـ من كتاب (ليس) لابن خالويه ما نقله عنه السيوطى فى المزهر (الأزهرية ج ١ ص ١٧٦) قوله :

وفى كتاب ليس لابن خالويه : ان لفظ الجاهلية اسم حدث فى الاسلام للزمن الذى كان قبل البعثة ، والمنافق اسم اسلامى لم يعرف فى الجاهلية وهو من دخل فى الاسلام بلسانه دون قلبه ، سمى منافقا ، مأخوذ من نافقاء اليربوع .

وهذا النص الذى نقله السيوطى ليس موجودا فى كتابنا الذى حققه العطار فما الجواب ؟

وينقل الامام السيوطى فى المزهر (ج ١ ص ١٧٦) ويقول : وفى كتاب (ليس) : لم يعرف تفسير الصراح الا من الحديث قال : هو بيت فى السماء بازاء الكعبة .

وعجبا فهذا النص غير موجود فى ما حققه العطار ؟ فأين ذهب ؟ وكيف الحصول ؟

وفى المزهر (ج ١ ص ٣٠٦) وفى كتاب ليس لابن خالويه : فلان ابن خفا ولد ليلا ، وابن جلد ، ولد نهارا .

وهذا ايضا ليس موجودا فى النسخة التى حققها العطار .

وفى المزهر (ج ٢ ص ٠٤٦) : (وقال ابن خالويه فى كتاب ليس : لم يجمع على فعال الا عشرة احرف : عرق وهو اللحم على العظم وعراق ، ورخل من اولاد الضأن ، ورخال ، وشاة ربى ، ورباب ، وتوأم ، وتؤام ، وفرير وفرار ، ولد الظبية ، ونذل ونذال ، ورذل ورذال ، وثنى وثناء — وهو الولد الذى يعد البكر — وناقة بسط — اذا كانت غزيرة — والجمع بساط .

قلت : وذيل السيوطى على هذا النص الذى نقله وليس هو فى كتاب ليس ؟

وفى كتاب ليس لابن خالويه : العوام وكثير من ا لخواص يقولون : الكل والبعض ، وانما هو كل وبعض ، لا تدخلهما الألف واللام ، لأنهما معرفتان فى نية اضافة ، وبذلك نزل القرآن ، وكذلك هو فى أشعار القدماء ، وحدثنى ابن دريد عن ابى حاتم عن الأصمعى قال : قرأت آداب ابن المقفع فلم أر فيها لحنا الا قوله : العلم أكثر من أن يحاط بالكل منه ، فاحفظوا البعض .

قلت : وهذا النص ايضا ليس موجودا فى النسخة التى حققها لنا العطار ، وهذا من الدلائل على انبتار النسخة ، او ان ما وصل الينا اختصار لها ، والله أعلم .

ونقل السيوطى فى المزهر ج ٢ ص ١٤٧ عن كتاب ليس لابن خالويه ما ليس فى مطبوعتنا المحققة من عند الأستاذ العطار فيقول السيوطى : رأيت فى كتاب ليس لابن خالويه قال : ليس فى كلامهم اسم ممدود جمع مقصورا الا ثمانية أحرف وهى :

صحراء وصحارى ، وعذراء وعذارى ، وحلفاء وحلاقى — بمعنى ارض غليظة — وخبراء وخبارى — بمعنى ارض فيها ندوة — وسبتاء وسباتى — أرض فيها خشونة — ووحفاء ووحافى — ارض فيها حجارة — ونبخاء ونباخى — ونفخاء ونفاخى — وكانت هذه المسألة سأل عنها سيف الدولة ، فما عرف من بحضرته لحد شيئا عنها فقلت : انا أعرف اسماء متعددة ممدودة تجمع بالقصر ، قال : ما هى ؟ قلت : لا أقولها الا بألف دينار ، ثم ذكرت ذلك ، لأن الممدود يجمع على أفعلته ، رداد وأردية ، والمقصور يجمع ممدودا ، رحى وأرحاء ، وقفا واقفاء .

وذكر ابن خالويه هذه الحكاية فى موضع آخر من كتابه (ليس) وقال فيها : وكان فى الحاضرين بين يدى سيف الدولة احمد بن نصر ، وابو على الفارسى فقال احمد بن نصر : انا أعرف حرفا : حلفاء وحلاقى ، فقلنا : حلفاء جمع حلفة ، وانما سألنا عن واحد ، فقال الفارسى : انا اعرف حرفا : أشياء ، وأشاوى ، فقلت : اشياء جمع ، قال السيوطى : هذا كله كلام ابن خالويه ، قلت : فأين هو من النسخة ومحققها .

وفى المزهر للسيوطى نقول كثيرة من كتاب ليس لابن خالويه لا توجد فى هذه المطبوعة المحققة التى لم يشر الى شئ منها صديقنا الأستاذ احمد عبدالغفور عطار ولو انه اطلع عليها لكان عليها عاضا ، كعهدنا به .

وانظروا قول السيوطى فى المزهر ج ٢ ص ٥٨ : (هذا آخر المنتقى من كتاب ليس لابن خالويه) ثم انظروا قول الزرقان الذى اسلفناه انه فى ثلاثة مجلدات ، ثم انظروا خبرنا عن الحافظ ابن حجر كيف ينقل عنه فى الاصابة ما ليس عنده فى ليس المنسوخة عندنا ، ثم انظروا كيف يغفل صاحبنا احمد عطار بعد مضى هذه السنوات العشرين الطوال فى تحقيق الكتاب عن هذه الجمل التى استبان منها ان نسختنا مختصرة غير كاملة مع وجود نصوص الائمة الذين نقلوها من كتاب ابن خالويه تنصيصا وتصريحا ، وهل بعد هذا الا البرهان .

وربما تبع هذا استدراك آخر ..

وكتب ذلك
ابو تراب الظاهرى
عفا الله عنه

□ عن الزميلة «المدينة» □

□ عن الزميلة «الجزيرة» □

خطرات
بدر كريم

○ « الشباب من الجنسين يتلهفون على الزواج والآباء والأمهات صم بكم وعمى »

○ كان هذا عنوان مقال الاستاذ احمد محمد جمال الذى نشرته « عكاظ » فى عددها الصادر يوم الجمعة الماضى ١٨ ربيع الثانى ١٤٠٢ ، والذى عالج فيه « مغالاة بعض الآباء والأمهات فى حفلات الخطبة ، والعقد ، والزفــاف ، والهدايــا ، وعلــب الحلوى ، ومآدب الرجال ، ومآدب النساء ، وقصور الافراح التى تستأجر بأجور غالية »

○ فاذا كانت هذه المغالاة — وهذه حقيقة — قد ادت الى انصراف كثير من الشباب السعودى ، عن الاقتران بفتاة من وطنه ، وذهب — بالتالى — الى بلاد اخرى يبحث فيها عن شريكة حياته ، ضنا بهذه الشراكة على « بنت البلد » وايثارا بها لغيرها ، الا ان هذا معناه ، ان تطفوا على السطح — ان لم تكن قد طفت بالفعل — مشكلة اجتماعية خطيرة ، لعل اقلها ان تبقى نسبة كبيرة من فتياتنا ، بلا رجال يقترن بهن ، الأمر الذى ينجم عنه من المخاطر مالاتحمد عواقبه ، ولايعلم خطورتها الا الله ، ثم الراسخون فى العلم .

○ على ان لهذه المشكلة ، فروعا وجوانب كثــيرة ، حريــة بالدراسات الجادة المتعمقة ، فى محاولة هى الأخرى جادة للبحث عن حلول ناجعة لهذه المعضلة الاجتماعية التي باتت تهدد مستقبل الشباب والشابات ، فى ظل هذه المغالاة التى « ماانزل الله بها من سلطان »

○ ولعل من بين واهم فروع هذه المشكلة ، اتجاه الفتــاة السعودية الى الاقتران من غير السعودى .. ومع اننى من المؤمنين بقول نبى هذه الأمة صلى الله عليه وسلم (اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجــوه) وقولــه (لايجتمعــان ولايفترقان الابقضاء وقدر) الا اننى ارى ان فى اتجاه اقتران الفتاة السعودية ، بغير السعودى امر ينجم عنه نفس المشاكل ، التى يمكن ان تنشأ باقتران الشاب السعودى ، بفتاة غير سعودية ، رغم علمي ومعرفتي بان بعض الحالات (مــن النوعين) كانت موفقة وسعيدة وناجحة .. غــير ان هذه الحالات استثناءات ، لايمكن تعميمها ، او الحكم بنجاحها بصورة مطلقة .

○ اننى لايمكن ان اوفى الموضوع حقه عبر هذا الحيز ، ولكننى اضع خاتمته من حديث سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز ، حواره المفتوح مع اساتذة وطلاب ومنسوبى جامعة البترول والمعادن بالظهران ، حيث قال :

« ان التعقيد فى اتمام زواج السعودى بالأجنبية مرده حرص الدولة على الفتاة السعودية وايمانها بانها الأنسب له — اى للرجل — من غيرها لانها تفهم طباعه وعاداته وتقاليد مجتمعه ولأنها اقدر على اسعاده واسعاد اسرتها معها »

○ هذه شهادة لـ « بنات بلدى » فهل يعيها الآباء والأمهات ؟ وهل تدركهــا الفتــاة السعوديــة ؟ وهــل وعــاه الشبــاب السعوديون .

○ هذا ما ارجوه .. وإلا « على نفسها جنت براقش »

□ عن الزميلة «عكاظ» □

البلاد

عبد العزيز الرفاعى

تحدثت فى اولى حلقات هذه المقالات عن شاعر من شعرائنا الكبار ، وكاتب من كتابنا المرموقين ، هو الاستاذ (حسين عرب) .. ولم تكن تلك الكلمة الوجيزة ، تتسع لاكثر من الالماح دون الافصاح .. فطويت العزم ، على ان اعود الى الاستاذ (العرب) بشىء من الاسهاب ، ولكنه الاسهاب المقتضب .. بقدر الحيز الذى حددته لهذا الباب .

نعم اعود لاحيى (العرب) ...

والعرب فى ادب الرواد عربان : اما اسبقهما ظهورا ، واكبرهما سنا ، فهو المرحوم (محمد عمر عرب) ...

ولعلى اعود الى هذا العرب لاخصه بكلمة .. اما عن عربنا الحالى .. امد الله فى عمره .. فهو مجموعة من المواهب والكفايات .. لعل الشعر يأتى فى مقدمتها .

اننى امتدحه اليوم بما اعتقده من مميزاته ، وانا مطمئن انه لا يجرأ ان يتهمنى امرؤ ما ، باننى اطمع من ثنائى فى شىء .

ولو فعلت هذا منذ سنوات خلت حينما كان العرب وزيرا .. لجاز ان يقول قائل اننى اتزلف بكلمتى الى معالى الوزير .

اذن .. فقد وصل (العرب) بمواهبه الى منصب الوزارة ...

عرفت الاستاذ (حسين عرب) من بعيد .. حينما كان مسئولا عن تحرير جريدة (صوت الحجاز) فى الفترة التى كانت يكتب فى ترويستها (يحررها نخبة من الشبان) وكان على ما يبدو لى هو فى الحقيقة هؤلاء النخبة .. او كان هو (الدينامو) لهؤلاء النخبة .

وحينما عرفت الاستاذ حسين عن كثب ، كان ذلك عن طريق حادثة طريفة لا بأس ان اذكرها .

كنت طالبا فى المدرسة العزيزية الابتدائية .. وكان مديرها انذاك المرحوم الاستاذ عبد الله السناسى .. شقيق الاستاذ المرحوم عبد السلام السناسى ، والشيخ الطيب الساسى كنت فى السنة الخامسة الابتدائية .. وكانت هناك حفلة استقبال كبرى تقام فى جرول (البيبان) .. لم أعد اذكر مناسبتها الان .. وارادت المدرسة ان تشترك فيها ببعض طلابها .. وكان من نصيبى ان اكون فى سيارة صغيرة للانتقال الى مقر الحفل ، وكان ركاب هذه السيارة الاستاذ الساسى مدير المدرسة والاستاذ حسين عرب .

وحينما تقدمت لامتطاء السيارة فى عفوية ، لفت نظرى الاستاذ الساسى ان على ان انتظر حتى يأخذ الاستاذ حسين عرب مكانه المريح من السيارة . وقد عرفه الى فى اكبار .. فتأخر الفتى الغر ليتقدم الاستاذ حسين ... وهو حينئذ شاب فى ريعان شبابه ..

ثم اتصلت بينى وبين الاستاذ حسين اسباب المودة . لقد تزاملنا فى (النيابة) اعنى فى ديوان نائب جلالة الملك فى الحجاز ، وكان النائب هو المرحوم الملك فيصل كان حينها أميرا .. عملنا فى غرفة واحدة واسعة .. تضم اقساما كثيرة ، كان الاستاذ (حسين عرب) رئيسا لاحدى تلك الشعب او الاقسام .

عرفته موظفا حازما ، ثاقب النظرة .. شديد اللماحية والذكاء .. له قدرة وصبر على انجاز المعاملات والوصول الى اقوم الحلول .

وكان له فضل فى تقويم اسلوب الكتابة الرسمية مع ثلة من خيرة الادباء الرواد الذين كانوا يعملون فى (النيابة) انذاك . وكان الى جانب اعبائه الوظيفية .. يمنح الجانب الادبى حقه ، فيكتب المقالات .. وينشر من شعره الغزير الشىء الكثير .. ويتميز شعره بروح اسلامية .. حتى لاحسبه يتفوق فى هذا المجال على من يباريه فيه ..

وللشاعر حسين عرب قصائد جياد من عيون الشعر فى هذا العصر .. ولن من العجب ان لا يصدر للاستاذ العرب ديوان حتى الان .. وقد قرأت له باعجاب ملحمة شعرية عن فلسطين .

احسب ان لدى الاستاذ حسين عرب الكثير من الانتاج المطوى شعرا ونثرا .. لا ادرى ما الذى يمنعه من نشره ؟ ومجلس الأستاذ حسين عرب .. منتدى كريم .. كنت اغشاه فى الطائف .. حينما كان من عشاق الطائف .. وله فى مكة المكرمة مجلس مسائى يغشاه نفر من الادباء او عشاق الادب فيكون منتدى .

قلت إن (حسين عرب) اديب وكاتب ومتعدد المواهب .. وهذه العجالة لا تتسع لتغطية هذه الجوانب .. فهى ليست دراسة .. بقدر ما هى اشارة .

وانى لاطمع ان ينشر الاستاذ العرب ديوانه ودراساته وان يتولى نادى مكة الثقافى تكريم هذا الشاعر الكبير .



تبدل العوامل

مؤتمر الامن الاوروبى انتهى قبل يومين فى مدريد الى امرين لاثالث لهما : الامر الاول هو ان التعاون بين اوروبا والولايات المتحدة يحتاج الى توثيق ويجب وضع كافة الامكانات بهذا الخصوص من الان وحتى شهر يونيو القادم عندما يزور الرئيس الامريكى ريغان اوروبا ويجتمع الى زعمائها لبحث العلاقات الاقتصادية . وهذا لايحتاج الى القول او التأكيد على الرابط المهزوز القائم بين الطرفين وخاصة منذ ان بدأت اليابان محاولة تزعم الاقتصاد العالمى رغم كل الاحتياطات القائمة حاليا فى كل من اوروبا وامريكا على حد سواء .

الامر الثانى هو العلاقات الامنية على الاقل ، مع دول حلف وارسو .. وهذا امر اكده وزير خارجية امريكا الكسندر هيغ عندما انتقل فورا من مدريد ، مقــر المؤتمر ، الى رومانيا ، اكثر الدول استقلالية فى اوروبا الشرقية وتباحث فى المشكلة البولندية وابعادها الامنية على الاوروبيتين معا . والتعاطى الامريكى الجديد مع اوروبا الشرقية هو خطوة جديدة فى سياسة واشنطن تجاه موسكو بسبب بولندا وكذلك بعد العقوبات الاقتصادية المعروفة .

واستمرار الامر الثانى بالنسبة لامريكا واوروبا معا هو فى الواقع اهم من الامر الأول وان كان اكثر منه خطورة بوجه عام . فالامر الاول يبقى دائما خاضعا للظروف او بالاخرى للعلاقات الامنية البحتة .. فى حين يخضع الثانى لعوامل اقتصادية صرفة . ربما كانت اوروبا اقوى على التصرف بها والتأثير عليها من واشنطن نفسها .. وقد اظهرت التطورات الاخيرة والاقتصادي منها بوجه عام ، صحة ذلك .. بعد صفقات الغاز الفرنسى — السوفياتى ثم العلاقات الالمانية الروسية التى تدور الان حول عامل اقتصادي هام جدا هو الاخر ..

هذان الامران وغيرهما من الامور الثانوية الاخرى ستكون كلها مدار بحث من الآن فصاعدا بين اعضاء المجموعة الاوروبية.

ومما يذكر ان نفس المؤتمر الذي عقد قبل سنوات فى هلسنكى ، فى العاصمة الفنلندية خرج بنفس النتائج . ولكن يبدو ان العامل الاقتصادي فيها كان آنذاك اقل اهمية مما هو الآن فى ظل ظروف سياسية بحته .. ولا يعنى هذا ان هذه الاخيرة قد انعدمت .. ولكنها ، تبدو اقل انتشارا من السابق .

□ عن الزميلة «الرياض» □

اليوم



شامخات رغم شراهة الملح والتركز
○○○
عدسة :
علي عبدالله مبارك



حركة المطار



= الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (الاثنين):

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجـــاه
٨٠٦	٤,٠٠ عصراً	الظهران.
٩٣٥	٤,٠٥ عصراً	القصيم.
١٤٣	٤,١٥ عصراً	جـــدة.
١٩٧	٤,٣٠ عصراً	الطائف.
١٤١	٥,٠٠ عصراً	القاهرة.
٨٢١	٥,٣٠ مساء	جـــدة.
٧١١	٥,٤٠ مساء	تبـوك.
٩٩٥	٥,٥٠ مساء	جـــدة.
١٣٦	٦,٠٠ مساء	الظهران
٠٥٣	٦,١٥ مساء	جـــدة.
٩٣٨	٦,١٥ مساء	الظهران.
٩٧٩	٦,٢٥ مساء	القصيم.
٧٦١	٦,٤٥ مساء	جـــدة.
٣٦٣	٧,٠٥ مساء	الجـوف.
١٢٦	٧,٠٥ مساء	الظهران.
٩٢٧	٧,٢٥ مساء	المدينـة.
٩٧١	٧,٣٠ مساء	حـائل.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشـق.
٨٦٣	٨,٠٥ مساء	جيزان.
٠٢٥	٨,١٥ مساء	الظهران.
٨٩٥	٨,٥٠ مساء	نجـران.
٨٦١	٩,٠٠ مساء	ابهـــا.
١٦٥	٩,٠٥ مساء	جـــدة.
١٥١	٩,٤٠ مساء	جـــدة.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	جدة، فرانكفورت، باريس.
١٧٤	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٩٣	١٢,١٥ مساء	جـــدة.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.
٨٢٧	٣,٠٥ مساء	جـــدة.

= الرحلات الدولية المغـــادرة:

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجـــاه
١٤١	٥,٠٠ مساء	القاهـرة.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	فرانكفورت: باريس.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.

= الرحلات القادمة الى مطار الرياض:

رقم الرحلة	موعد الوصول	مـــن:
٨٢١	٤,١٠ عصراً	البحرين.
٩٩٥	٤,٣٥ عصراً	ابوظبي.
٠٤٠	٤,٤٠ عصراً	القاهرة.
٧١١	٤,٤٠ عصراً	الظهران.
٧٦١	٥,٢٠ عصراً	كويت.
٢٥١	٥,٢٥ عصراً	الظهران: الهفوف.
٩٣٨	٥,٣٠ عصراً	ينبـــع.
١٢٦	٦,٠٥ عصراً	ابهـــا.
٩٢٨	٦,١٥ عصراً	المدينة.
١٩٩	٦,٢٠ عصراً	الظهران.
٢٢٢	٦,٢٥ عصراً	تبوك: قريات: القيصـومة.
٩٣٦	٦,٣٠ مساء	القصيم.
١١٠	٧,٠٠ مساء	جـــدة.
٨٧٦	٧,١٠ مساء	جيـزان.
٨١٩	٧,٢٠ مساء	الظهران
١٦٥	٧,٣٥ مساء	كراتشي.
٨٦٢	٨,٠٠ مساء	جيزان.
٨٩٤	٨,٠٠ مساء	نجـــران.
١١٧	٨,٠٥ مساء	الظهران.
١٩٦	٨,٢٥ مساء	الطائف.
٩٨٠	٨,٥٠ مساء	القصيم.
٠٥٢	٨,٥٥ مساء	جـــدة.
٧٧٦	٩,١٠ مساء	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠ مساء	باريس: جنيف.
٠٢٢	٩,٣٥ مساء	الظهران.
٠٢٥	١٠,٠٠ مساء	نيويورك: جدة.
٢٦٤	١٠,٢٥ مساء	الجـــوف.
٧١٦	١٠,٣٠ مساء	جـــدة.
٩٧٢	١٠,٣٥ مساء	حـــائل.
٠٢٨	١٠,٥٠ مساء	جـــدة.
٩٢٦	١٠,٥٥ مساء	المدينـة.
١٩٣	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٦٣	١١,٥٠ مساء	جـــدة.
١٤٦	١٢,١٠ مساء	القاهرة.
١٧٧	١٢,٢٠ مساء	الظهران.
٨٦٤	١٢,٤٥ مساء	ابهـــا.
٧٨٨	١,٤٥ مساء	جـــدة.
١٩١	٢,١٥ مساء	دمشـــق.
٧٥٦	٣,٣٠ مساء	تبـــوك.

= الرحلات الدولية القادمـــة:

١٢١	٤,١٠	البحـــرين.
٩٩٥	٤,٣٥	ابو ظبي.
٠٤٠	٤,٤٠	القاهـــرة.
٧٦١	٥,٢٠	كويت.
١٦٥	٧,٣٥	كراتشي.
٧٧٦	٩,١٠	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠	باريس: جنيف.
١٤٦	١٢,١٠	القاهـــرة.
١٩٨	٢,١٥	دمشـــق.

حكاية من التراث

انا من الغاوين!

□□ نظر طفيلي الى قوم ذاهبين، فلم يشك انهم في دعوة، ذاهبون الى وليمة، فتبعهم، فاذا هم شعراء قصدوا السلطان بمدائح لهم، فلما انشد كل واحد شعره، ولم يبق الا الطفيلي وهو جالس ساكت، فقال له السلطان انشد شعرك، فقال: لست بشاعر! قال: فمن انت؟! قال: من الغاوين الذين قال الله تعالى في حقهم «والشعراء يتبعهم الغاوون».. فضحك السلطان وامر له بجائزة الشعراء.



قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء.
الرياض ٨ صباحا ـ الخرج ٩,٣٩ صباحا ـ حرض ١١,٣٩ صباحا ـ الهفوف ١,٢٩ ظهرا ـ ابقيق ٢,٢٢ ظهرا ـ الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا ـ الخرج ٣,٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهفوف ٧,٥٢ ليلا ـ ابقيق ٨,٤٦ ليلا ـ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام.
الرياض ٤,٥٦ عصرا ـ الخرج ٧ ليلا ـ حرض ١٠,٤١ ليلا ـ الهفوف ٢,١١ صباحا ـ ابقيق ٤ صباحا ـ الدمام ٥,٤٨ صباحا..

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء:
الدمام ٩ صباحا ـ ابقيق ١٠,٨ صباحا ـ الهفوف ١١,٦ صباحا ـ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ـ الخرج ٣ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا..

□□ قطار رقم (٧) ـ ايام الاربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر ـ ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا ـ الهفوف الساعة ٥,٢٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء ـ الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا ـ الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض:
الدمام الساعة ٥,١٤ مساء ـ ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء ـ الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا ـ حرض الساعة ١,٩ صباحا ـ الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا ـ الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا.

ارقام مهمة

خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طواريء مياه الرياض (٤٣٥٩٤٥١) النجـــدة (٩٩٩) الاسعـــاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدنـي (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفـى الريـاض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفـــى الأمـــن العـــام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيـز الجامعـي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والأطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقـب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصـف الملـز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصـــف المنتـــزه (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصـــف الشفـــاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة ٤٠٢٣٢٧١) مستوصـف الهـلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطنـي (٤٧٦١٢١١) مستشفـى عبيـد (٤٧٦٢٦٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢).

مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٣، الرياض ٠١، الخرج ٠١٥٤٤، تبوك ٠٤، حائل ٠٦، القصيم ٠٦، المنطقة الجنوبية ٠٧، المجمعة ٠٦، المدينة المنورة ٠٤، الدرعية ٠١، المنطقة الغربية ٠٢

مفاتيح الدول

اسبانيا ٠٠٣٤، المانيا الغربية ٠٠٤٩، الامارات العربية ٠٠٩٧١، ايـران ٠٠٩٨، ايرلندا ٠٠٣٥٣، ايطاليا ٠٠٣٩، البحرين ٠٠٩٧٣، العـراق ٠٠٩٦٤، الكويـــت ٩٦٥، بريطانيا ٠٠٤٤، القاهرة ٠٠٢٠٢، اليمـن الشمالي ٠٠٩٦٧، الولايات المتحـدة ٠٠١، قطر ٠٠٩٧٤، فرنسا ٠٠٣٣، البرازيل ٠٠٥٥، بيروت ٠٠٩٦١

اقوال للتأمل

□ شمس الاحياء لا تدفىء مطلقا الموتى..!
«لامارتين»

□ اليست ذكرى الحزن الماضي هي التي تصنع بهجة الحاضر..!
«ادغار الن بو»

□ لا يكفي ان يتكلم المرء بل ينبغي له ان يتكلم بصدق..!
«شكسبير»

□ من المؤسف ان ثمة لحظات يكون فيها العنف الطريقة الوحيدة التي يمكن ان نؤمن بها العدالـة الاجتماعية..!
«ت.س. اليوت»

□ لو اننا اصحاب عقل ذكي ورؤية واضحة، فلن فظاعة ما يحيط بنا يجعلنا على الفور حمقى..!
«هنري ميللر»

□ ما يبحث عنه الرجل المتفوق في نفسه يبحث عنه الرجل العادي في الآخرين..!
«كونفو شيوس»

لقوة الملاحظة

ماهو الفرق بين هذين الرسمين

الصورة المنشورة في الجهـة اليمنى هي الصورة الاصلية. غير ان راسمها شاء ان يدخل عليها ٨ تعـديلات متباينه ـ بالحذف والاضافة والتبديـل ـ في وسع «اصحاب العيون الجاحظة» ان يعثروا عليها في الصورة المنشورة في اليسار في وقت اقصر من سواهم. فاذا استطعت ان تعثر عليها في ظرف عشر دقائق كانت قوة ملاحظتك خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى.. ابحث عن الحل في مكان اخر من الصفحة.





الكلمات المتقاطعة

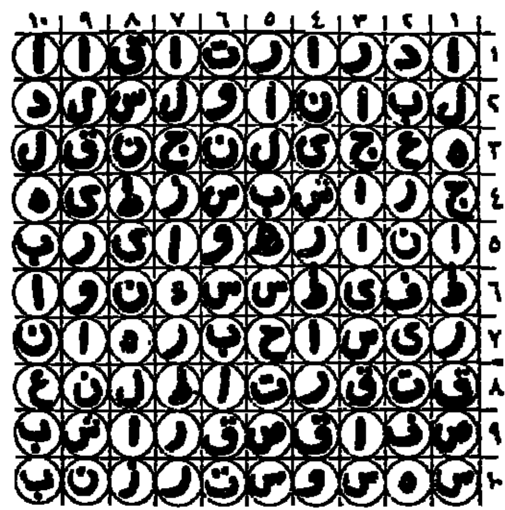
● افقي وعمودي:

١ـ مجلة عربية ـ لا يفتى
٢ـ دولة اسيويـة ـ عاصمـه اسيوية
٣ـ نساء الجنة (مفرد) ـ (.... الشكعه)
٤ـ جميل ـ جدها في كاتب
٥ـ الة موسيقية
٦ـ يجري في العروق ـ ملجا
٧ـ لبـــاس ـ عكس صدق ـ للزراعه
٨ـ متشابهان ـ قمر بالانجليزيه
٩ـ مدينة في منطقه الجوف ـ سعاده (معكوسه)
١٠ـ من الاجناس البشريـة ـ ينظم

□□ الحل:

الكلمة الضائعة

شبكتنـا اليـوم من تونس والجزائـر الشقيقتين المقطـع الاول من اسم مرتفعات مشهورة في المغرب العربي اشطب على الاسماء التالية حتى تتعـرف عليه:
(تونس ـ بنزرت ـ صفاقص ـ قابس ـ سوسة ـ القيروان ـ قرطاجة ـ الجزائر ـ وهران ـ بشـار ـ تقـرت ـ ادرار ـ قسطنطينة ـ فاس ـ عنابه ـ سطيف ـ بشار.
(ابل ـ عجيل)



١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	ا	ق	ا	ت	ر	ا	ر	د	ا	١
د	ل	س	ل	و	ا	ن	ا	ب	ل	٢
ل	ق	ن	ج	ن	ل	ى	ج	ع	ه	٣
ه	ى	ط	ز	س	ب	ش	ا	ر	ج	٤
ب	ر	ى	ا	و	ط	ر	ا	ن	ا	٥
ا	و	ن	ة	س	س	ط	ى	ف	ط	٦
ن	ا	ه	ر	ب	ح	ا	س	ى	ر	٧
ع	ن	ل	ط	ا	ت	ر	ق	ت	ق	٨
ب	ش	ا	ر	ق	ص	ا	ق	ن	ص	٩
ب	ن	ر	ر	ت	س	و	س	ه	س	١٠

□□ الحـل:

الجزيرة
المسائية
صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر
الرياض - شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢
● الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال ●

مكاتب «الجـزيرة» بالداخل

● مكتب جدة:
الادارة ـ باب مكة عمارة باخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢) ص.ب: ٧٠٧٠ ت: ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
: التحرير ـ العمارية ـ شارع المطار ـ الخارجية ـ بجوار مستشفى خالد ادريس ـ عمارة السبيعي ـ الدور الثاني ـ شقة (٢٣) ت: ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
● مكتب الدمام ـ الشارع الاول ـ شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص.ب: ٤٩٢٠ ـ ت: ٠٣/٨٣٨٣٦٢٠٩
● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي بافقيه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٣٨٩٠٠
● مكتب مكة المكرمة ـ مكة شارع الستين امام محطة المعطلحي عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٠٥/٥٤٤١٣٥٠
● الدوادمي ـ الدوادمي ـ الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص.ب: ١٣٠ ـ ت: ٠١٦٤٢/٢٣٤٠.
● مكتب الزلفي ـ شارع المدينة المنورة، مشروع القدس التجاري ـ ص.ب ٩١
هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦
هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
● مكتب المجمعة ـ شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت٠٦٤٢٢١٦٦٦
● مكتب بريـدة ـ تقاطـع الملك فيصـل ت: ٠٦/١٦٩٦ ـ ٠٦٣٢٢
● مكتب عنيـزة ـ طريـق المدينـة ت: ٥٦٣٦٤/١١٥٤
● مكتب الطائف ـ عمارة السبيعي بجـوار مستشفـى الملك فيصـل الـدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
● مكتب حوطة سدير الشارع العـام عمـارة الخميس
● مكتب حائل شارع المطار ـ مقابل مبنى الامارة الجديد ت: ١٤٨٧ ـ ٠٦٥٣٢
● مكتب الاحساء شارع الغنيم «حوازة البدع» قرب محـاكم الاحسـاء ص.ب ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٣١٩٩
● مكتب خميس مشيـط ـ الشـارع العـام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
● مكتب الجوف الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
● مكتب الرس الشارع العام جوار السـوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
● مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤
● مكتـب البكيريـة الشـارع العـام ت: ٠٦٣٣٥/٨٦٩٣
● مكتب نجران: المدينة الفيصلية ـ الشارع العام ـ عمارة ابن عتيجان ـ الدور الثاني ـ ت: ٥٢٢٠٥٢٤
● مكتب شقراء ـ الباطن ـ شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
● مكتب القويعية ـ القويعية ـ ميدان الملك عبد العزيز ـ عمارة البداح ـ ت: ٠١/٦٥٢١٠٤٤
● مكتب حوطة بني تميم ـ الشارع العام عمارة الخثران.
● مكتب القريات ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة محمد عبدالصمد ـ جوار ضيافة الامارة ـ ص.ب ١٦٥ ت الادارة: ٦٤٢١٥٦١ ـ ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦
● مكتب عرعر ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة الزايدي ـ شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.

مكاتب «الجـزيرة» بالخارج

● قطر ـ الدوحة ص.ب ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى الكوليزي ـ ت: ٢٤٩٧٥٩
● مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢
AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N. W.
Suite 805
Washington, D. C. 20036
U.S.A.
● مكتب لندن ت: ٣٥٣٣٥٠٩
AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor.
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4. England

حل قوة الملاحظة

الفوارق الثمانيه هي
١ـ وجود مكعب صغير اسفل يمين الصورة ـ ٢ـ وجود خط زائد بالجانب الايمن للبرميل ـ ٣ـ وجود مسمار زائد بالبرميل اسفل اليسار ـ ٤ـ ظهور ورقه ملصقة على العلبة الفارغة يسار قدم الولد ـ ٥ـ كبر السواد بعيني الولد جهة اليمين ـ ٦ـ ظهور الخطوط الداله على الحركة حول راس الولد ـ ٧ـ وجود شعرة زائدة براس الولد المختفي بالبرميل ٨ـ وجود علبه فارغة اسفل يسار الصورة.

سلطان السويدي.. يشرح عبر "المساء الرياضي".. إستعدادات الإمارات للبطولة الخليجية..

لن تكون هناك مخيمات للجماهير.. وسنساهم في حجز الفنادق وتخفيض أجورها..

المباريات على استاد زايد.. ويتسع لـ ٧٥ ألفاً.. يدخلون عبر ٣٠ بوابة.. ولكل جمهور مدرج وبوابة!

إفتتاح البطولة.. سيكون من واقع البيئة.. وتكاليفها ٦٠ مليونا..!

استغل «المساء الرياضي» فرصة تواجد الشيخ سلطان صقر السويدي مدير رعاية الشباب بدولة الامارات العربية الذي وصل الرياض عصر أمس وغادرها اليوم بعد ان التقى بسمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وبالمسئولين في الاتحاد وتشاور معهم في عدة أمور تنظيمية تتعلق ببطولة الخليج السادسة التي ستقام في دولة الامارات العربية خلال شهر مارس المقبل.

.. وقد كان «للمساء الرياضي» لقاء بالشيخ سلطان السويدي تحدث فيه عن بطولة الخليج والاجراءات التي اتخذت لضمان نجاحها.


سلطان السويدي

●● الهدف من جولتي الحالية للدول الخليجية هو اطلاع الاخوة المسئولين في اتحادات كرة القدم على مايجري حول تنظيم بطولة الخليج.. والتباحث مع الاخوة في كل ما يخص جوانب التنظيم وفي مقدمتها الحضور الجماهيري.. حرصا منا على ان تكون هذه الدورة في صورة مشرفة وان ياتي تنظيمها جيدا.. ولنا تجارب كثيرة مع بعض الممارسات الجماهيرية المتحمسة والتي يصدر عنها احيانا تصرفات لا تتلاءم واهداف اقامة البطولات الخليجية كما حدث في الكويت وقطر.

●● لذلك قد قررت اللجنة المنظمة العليا عدم اقامة اي معسكرات او مخيمات للجماهير التي سترافق فرقها الوطنية.. والحل البديل هو اننا وضعنا كل اتحاد خليجي مسئول عن رابطة المشجعين التابعة لفريقه ويحجز لهم بالفنادق ونحن بدورنا سنعمل على ان نحصل لهم على تخفيضات في اسعار الفنادق.. وستتحمل الاتحادات الخليجية نفقات سكن واعاشة وتنقلات جماهيرها.

●● شيء اخر اتخذناه لضمان عدم الاحتكاك بين جماهير الفرق.. فقد وضعنا لكل جمهور مدرج خاص به ويدخل ايضا من بوابة خاصة به.. وهذا يعني ان الجماهير لن تتقابل اثناء دخولها او خروجها او حتى خلال تواجدها في الملعب.. كل ذلك حرصا منا على الحفاظ على الدورة من بعض المتحمسين الذين لم يدركوا بعد كما قلت اهداف دورات الخليج السامية.

●● المباريات ستقام جميعها على استاد مدينة زايد الرياضية والذي يتسع لـ ٧٥ الف متفرج.. ولن تجري عليه اية تدريبات للفرق المشاركة.

●● التمارين ستكون على خمسة ملاعب مجهزة ومزروعة زراعة طبيعية.. وسيوضع جدول لتمارين الفرق.

●● كل اعضاء المنتخبات المشاركة بما فيهم افراد منتخب الامارات سوف يسكنون في فندق واحد هو «الانتركونتننتال».

●● استاد مدينة زايد كما قلت يتسع لـ٧٥ الف متفرج.. والمدرجات كلها كراسي مريحة.. وللاستاد ٣٠ بوابة سوف تفتح جميعها خلال مباريات البطولة.

●● التذاكر لن تكون مشكلة اطلاقا فسوف تفتح جميع شبابيك الاستاد.. وستباع تذاكر الدخول ايضا في الفنادق.. كما ستعطى الاتحادات الخليجية العدد الذي تطلبه من تذاكر الدخول للملعب.

●● حفل الافتتاح لا نريد ان نجعله في صورة أكبر من البطولة الخاصة بكرة القدم.. وسيكون جيدا وبسيطا وغير طويل حتى لا يسبب الملل للجماهير ولذلك لن تزيد مدة حفل الافتتاح عن الساعة والنصف.

.. وستكون فقرات حفل الافتتاح نابعة من بيئتنا الخليجية وتحكي تراثنا وتراث منطقتنا قبل اكتشاف البترول.

.. ولا نريد ان نقلد مافي الغرب او الشرق بل سنطبق ما لدينا من تراث.

.. وسيشارك حوالي ٦٠٠٠ طالب في عروض الافتتاح.. ولن تكون هناك لوحات خلفية لان الدورة لكرة القدم فقط ولذلك نحرص على ان يكون الافتتاح بنفس طريقة كأس العالم.

.. سيكون هناك رقصات شعبية وفلكلورات وفرق فنية شعبية.

.. وفنون تحكي قصص الغوص وصيد السمك اضافة الى عدة فقرات نتركها مفاجأة لابناء الخليج.

●● تكاليف اقامة البطولة الخليجية السادسة قدرت وحسب قرار مجلس الوزراء بـ ٦٠ مليون درهم اماراتي.

●● ايام البطولة لن تكون مباريات.. فلقاء الاشقاء اهم كثيرا من المباريات ولذلك فقد شكلت لجنة النشاط الاجتماعي والترويحي لاعداد برنامج حافل لاعضاء الوفود كحفلات السمر الفنية والتي سيشارك فيها فنانو الخليج العربي.. الى جانب فنون الامارات العربية ومسرحيات وزيارة اهم المعالم في دولة الامارات.

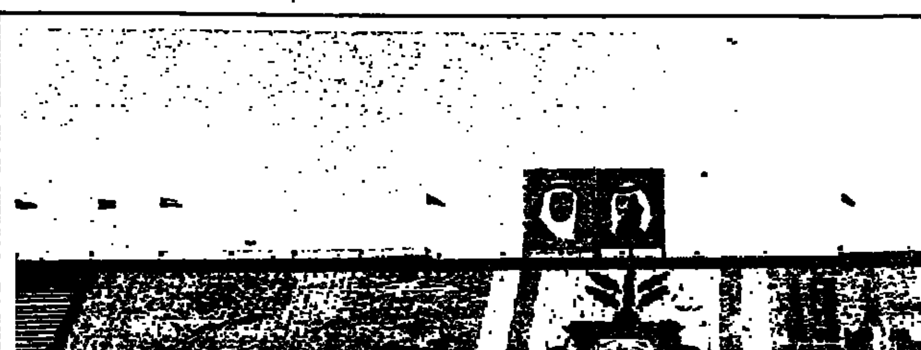
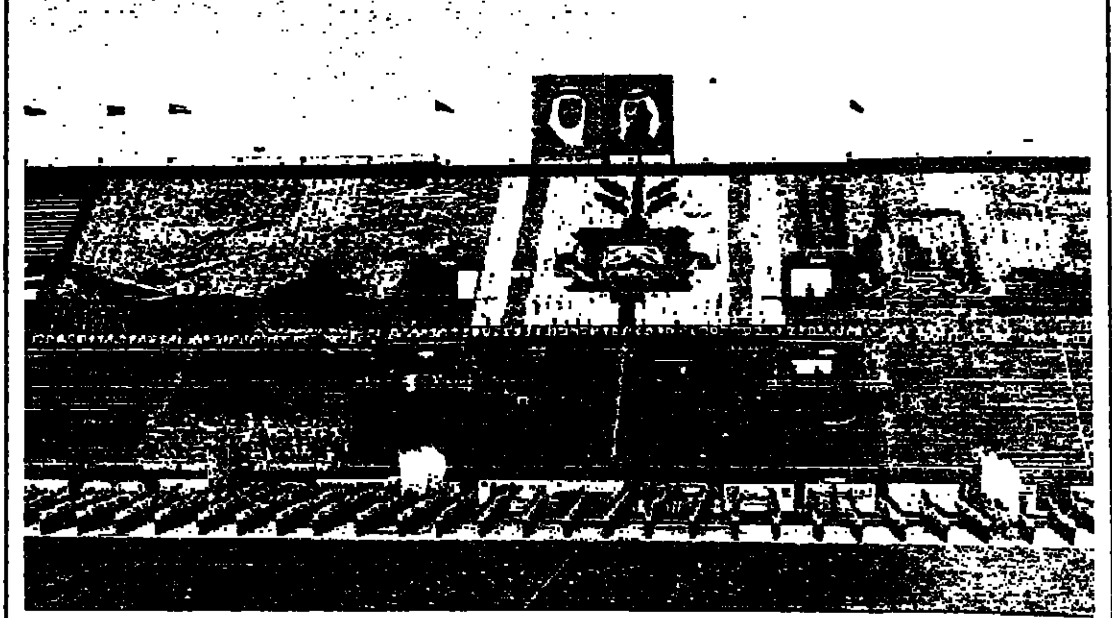
●● سيجد الاعلاميون في استاد زايد مركزا اعلاميا مزودا بالتلكسات والتلفونات وتلفون بالراديو من اجل الصور ومعمل للتصوير والتحميض والطبع الفوري.

●● ايضا التحكيم عامل هام في نجاح التنظيم ولذلك تمت الاستعانة بستة حكام محايدين اربعة آسيويين واثنين من اوربا.

●● حفل الختام سيكون لمدة ٤٠ دقيقة وسيشتمل على فقرات خفيفة وطريفة.

●● فنيا.. اتوقع ان تكون الدورة القادمة افضل من الدورات السابقة لتقارب مستويات الفرق وزيادة التنافس.

.. فالكويت اكد جدراته بالوصول الى اسبانيا.. والفريق السعودي جيد لولا سوء الحظ الذي لازمه.. والعراق مستعد وجيد.. وقطر بعد نتائجه المشرفة في بطولة الشباب باستراليا اعلن عن تطور مستواه.. والبحرين وعمان والامارات في تطور.. وبطولة الخليج فرصة لتحسين المستوى وزيادة الاحتكام.



من بطولة الخليج

بسبب حديثه للمساء الرياضي
الكرابي يوقف معاذ ابوجبل ويحرمه من اللعب امام الأمارات



الكرابي

.. اثار حديث لاعب فريق السلة بنادي احد «معاذ ابوجبل» للمساء الرياضي ضجة كبيرة داخل اوساط نادي أحد كان من ابرزها قرار مدرب الفريق علي الكرابي الذي وصفه معاذ بانه مدرب للصغار لاسلوبه وطريقته بالتدريب.. اتخذ قرار بايقاف ابوجبل عن التمارين وحرمانه من مشاركة احد في لقائه مع فريق الامارات.

.. واليوم ننشر حديث اخر للاعب احد عبدالرحيم لال يقول فيه عن الكرابي بانه ثرثار!

.. وهذه وجهة نظر معظم لاعبي الفريق.. كما اننا نعرف طريقة واسلوب الكرابي في التدريب ونرفزته الغير لائقة.. وتصرفاته ضد افراده امام الجماهير كشد الشعر والضرب على الرقبة!!

.. وكان الكرابي يدرب الاتحاد سابقا وابعدوه لاسلوبه هذا!!

.. ونرى وجوب تدخل ادارة احد لانقاذ افراد الفريق وبحث امورهم في هذه المرحلة الحرجة التي يخوضها الفريق حيث مشاركته في البطولة الخليجية.

.. لنا وقفة أخرى مع الكرابي في عدد قادم.

في قطر.. لا يعرفون الفريق الفائز؟!

زميلنا الاستاذ سعد الرميحي رئيس تحرير مجلة «الصقر» القطرية الموجود حاليا بالمملكة اتصل بسكرتير التحرير بالمجلة يسال عن نتيجة مباراة قطر والاتحاد ضمن الدوري القطري لكرة القدم..

وعندما بحث سكرتير التحرير في جريدة قطرية وجد فوز قطر ١/صفر وفي جريدة قطرية اخرى فوز الاتحاد ١/صفر..!!

ولم يحل الاشكال الا احد المحررين الذي كان قد حضر المباراة!

اللال.. صانع الألعاب الماهر:
الكرابي فاهم.. لكنه ثرثار..!

■ كتب ـ احمد مرشد:

عبد الرحيم لال.. يعتبرونه احسن صانع العاب في الخليج.. مهاراته جيدة وخبرته كبيرة اهلته ايضا لان يكون ابرز لاعب في كرة السلة في بلادنا استضفناه في حديث قصير:

● لعبت لنادي احد في عام ٩٥هـ.. وبعدها بعام واحد مثلت المنتخب الوطني في البطولة العربية التي جرت في دمشق عام ٩٦هـ وكانت اولى مبارياتي امام منتخب فلسطين.. ومنها استمريت في المشاركة مع المنتخب فيما عدا منتخب الشباب الذي لعب في البطولات العربية التي جرت بالرياض.. وكذلك لم اشارك مع المنتخب في الدورة الاسلامية التي اقيمت في تركيا.

●● يتهمني البعض بانني مشاكس داخل الملعب وكثيرا ما اعارض حكام المباريات.. لكن الحقيقة هي انني عندما كنت كابتنا للفريق كان لابد من ان اناقش الحكام في بعض الاخطاء التي يحتسبونها ضد فريقي.

.. اما المشاكسة فانا كلاعب سلة اطبق الحركات القانونية والتي يفسرها البعض على انها عمل غير مشروع.

●● الكرابي.. مدرب احد.. فاهم يضع الخطط التي تناسب اللاعبين ولكن يعاب عليه كثرة الكلام في الملعب والذي بدوره يؤثر على عطاء اللاعبين.. اضافة الى نرفزته والالفاظ غير اللائقة التي تصدر منه احيانا.

●● ادارة احد مع الفريق.. وفايز عليش اعتبره (حلال المشاكل) وهو وراء انتصارات احد.

●● مباراتنا القادمة مع فريق الامارات هامة جدا ونامل في الكسب لنتاهل للعب في مباراة البطولة امام القادسية الكويتي وهو فريق جيد وقوي.. لكن املنا كبير في تحقيق البطولة الخليجية.

●● في مباراتنا مع القادسية الكويتي كنت في نصف ملعبي متجها الى سلة القادسية وسمعت اصوات الجماهير واللاعبين يرددون (شوت) وكانت الساعة الالكترونية خلفي.. فارتبكت ورميت الكرة من وسط الملعب وسجلت منها نقطتين.. بعدها نظرت الى الساعة فاذا الوقت مايزال مبكرا فقد بقيت على النهاية دقيقة وعشرون ثانية!!

●● على المستوى الخليجي اعجبت بصانع العاب نادي الكويت عبد السلام شعيب.. ولاعب القادسية امان بودهوم.. ومحليا فريد واسعد زاهد.

●● الخليج سيكون وصيفا لاحد في بطولة الدوري الممتاز لكرة السلة.


سلة احد

بعد هزيمة الزمالك وتعادل الأهلي..
المصري يعود لصدارة الدوري المصري

على استاد القاهرة اختتم ناديا الاهلي والبلاستيك أمس (الاحد) مباريات القسم الأول من الدوري العام المصري لكرة القدم.

وعن المباراة نقول ان الاهلي لاعب المباراة وامامه أكثر من دافع يشحذ همم لاعبيه الى تحقيق الفوز واضافة نقطتين الى رصيده فالمصري فقد نقطة يوم أمس امام نادي الاتحاد بالاسكندرية وتلاه الزمالك الذي فقد نقطتين امام الاولمبي.. واصبح الطريق ممهدا امام الاهلي ليقفز الى المقدمة ليشارك المصري في رصيد النقاط وكان لقاؤه يعتبر سهلا مع البلاستيك الذي يحتل المركز الاخير في قائمة المسابقة.. ولكن ماذا فعل لاعبو الاهلي امام هذه الدوافع.

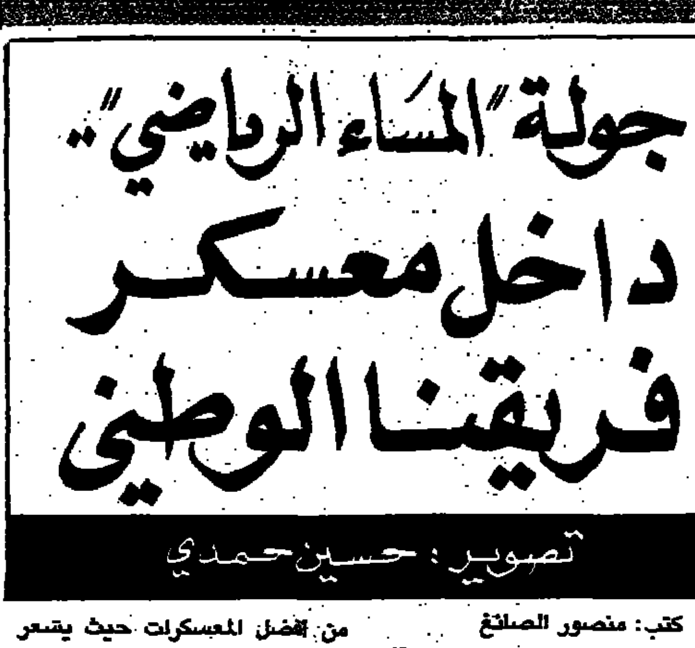
بدأ لاعبوه المباراة بجدية وسيطروا على العشرين دقيقة الأولى من المباراة وتوالت القذائف من سكوتي والخطيب لتعلو كراتهم العارضة وقذيفة لعامر يحولها الحارس الى ضربة ركنية.. بعدها هدأت العاصفة وساد البطء والارتجال تحركات لاعبي الاهلي بالرغم من انحصار اللعب في نصف ملعب البلاستيك وتسببت الهجمات المرتدة للاعبي البلاستيك مما احدث الذعر في خط دفاع الاهلي فقد مر رضا الشرقاوي جناح البلاستيك من ظهير الاهلي عادل محمود كما يشاء وبذل الثلاثي رضا، حمامه، عبده نجيب مجهودا كبيرا من اجل الوصول الى مرمى اكرامي بل وتهديده وكاد رضا ان يسجل من كرة عالية اخطاها اكرامي.

وفي الدقائق الاخيرة من الشوط الأول واثر عدة تمريرات بين مختار والخطيب تصل الكرة الى مجدي درويش داخل منطقة جزاء البلاستيك ويضعها خارج القائم - ثم يبعد حسام كمال كرة من امام درويش الى ضربة ركنية.

ويبدأ الشوط الثاني وتزداد ثقة لاعبي البلاستيك بعد نجاحهم في الصمود امام خط هجوم الاهلي القوي طوال الشوط الأول.. ويزيدهم لاعبو الاهلي ثقة واطمئنانا عندما لم يغيروا من طريقة ادائهم التي ادوا بها الشوط الأول.. وجاءت تمريراتهم مقطوعة وهجماتهم مفككة تحطمت جميعها على صخرة دفاع البلاستيك.. ويتالق سعيد كامل حارس البلاستيك في انقاذ كرة من الخطيب.. ويطرد المرشد حكم المباراة رضا الشرقاوي جناح البلاستيك ومن بعده ربيع ياسين ظهير الاهلي لسوء سلوكهما.. ويمر الوقت ويتعجل لاعبو الاهلي الفوز في الربع ساعة الاخير من المباراة في الوقت الذي طاشت فيه اعصاب جماهيره ويتكتل لاعبو البلاستيك امام مرماهم لافساد هجمات الاهلي وتشتيت الكرات واضاعة الوقت ويكاد عباس ان يقتنص النقطتين للاهلي لولا القائم الأيسر.

وتتكرر محاولات غزو مرمى البلاستيك اكثر من مرة ولكن دفاع البلاستيك ومن ورائه حارس مرماه خيبوا مسعى الاهلي لمشاركة المصري على قمة جدول المسابقة وينتهي اخر لقاءات الدور الأول.. وقد خسر الأهلي نقطة ثمينة تسببت في الاطاحة به للمركز الثالث واقتناص البلاستيك لنقطة عزيزة رغم انه مازال في اخر الجدول.

هناك مباراتان مؤجلتان من مباريات القسم الأول للمسابقة وهما مباراة بين الاولمبي والبلاستيك والاخرى بين غزل دمياط والمنيا.



كتب: منصور الصانع

عصر امس كان لنا جولة داخل معسكر منتخبنا الوطني لكرة القدم في بيت الشباب بالرياض.. وفيه وجدنا الروح العالية والرغبة في صنع الانتصارات التي ينتظرها جمهورنا الرياضي والتي طال انتظارها وتجدد املها في الفريق الحالي ليزرع الابتسامة على شالشفاه في بطولة الخليج السادسة لكرة القدم.

.. فاحاديث لاعبينا اكدت وحرصهم على التعويض وصنع الانتصارات.. كما ابدوا ارتياحهم التام لمعسكرهم الحالي ومدربهم السيد زاجالو.. ويقول كابتن الفريق صالح النعيمه بان المعسكر الحالي من افضل المعسكرات حيث يشعر اللاعب بحرية بعد ان اتاح لنا السيد زاجالو فرصة الالتقاء باهالينا واصدقائنا كل يوم.

ويقول يوسف خميس بان جميع لاعبي الفريق يعيشون في جو اخوي رائع ونتمنى من الله التوفيق.

.. اما جمال فرحان فيقول بان تواجده مع المنتخب لاول مرة شرف كبير.. وقال بان لاعبي الاتحاد انتظموا جميعهم في المعسكر يوم امس الاول.

.. امـا اللاعبان عبدالرحمن القحطاني ومخيس الجمعان فعبرا عن سرورهما الغامر باختيارهما ضمن المنتخب الوطني لاول مرة.. وتمنيا ان يوفقنا الله في خدمة الفريق.

□ المنتخب الوطني □

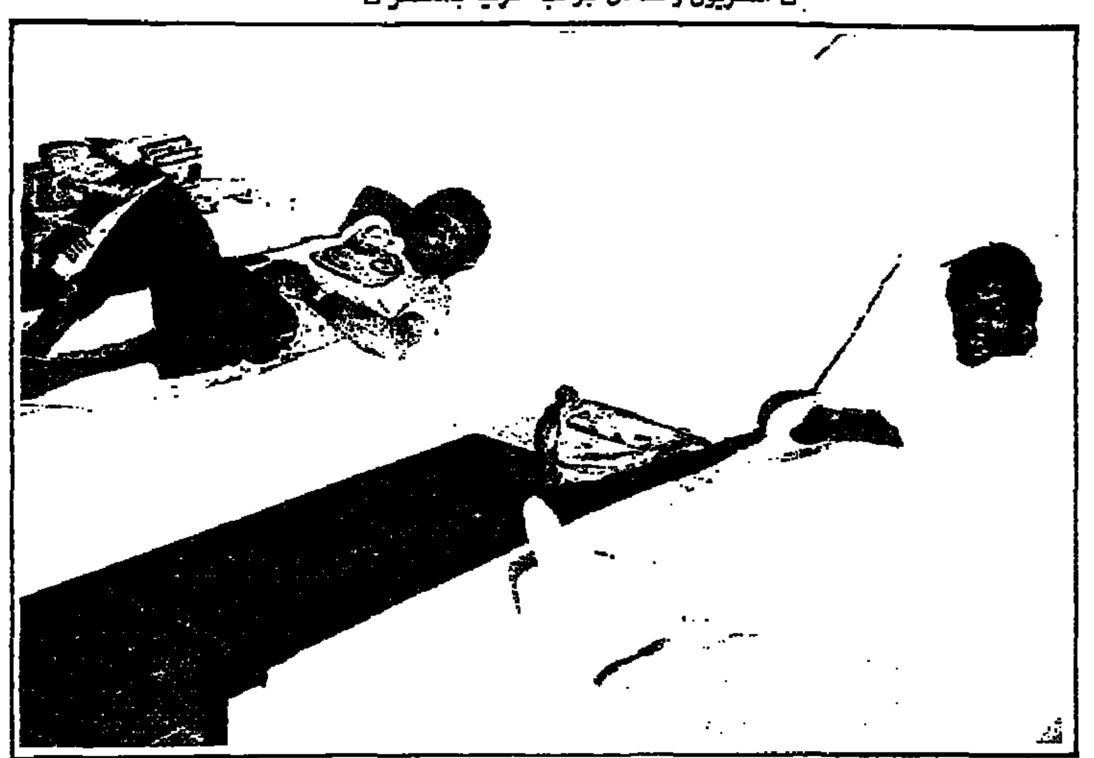

□ عبد الجواد يسكب الشاي □

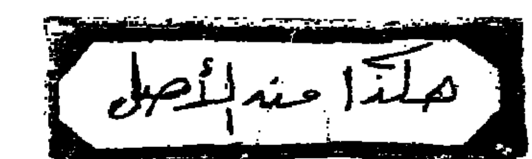

□ اصابتي هذه منذ شهر ونصف □


□ يوسف يغني والنعيمة يستمع □


□ التلفزيون واحد من جوانب الترفيه بالمعسكر □


□ صالة الترفيه داخل المعسكر □


□ ماجد والبريك خلال فترة الراحة. □



كل مساء

قل لي ما هي سيارتك.. أقول لك من أنت!!

ان من ضمن (المدفوعات) التي يدفعها مجتمعنا الطيب (ثمنا) باهظا للترف المفاجيء الذي انتقل بنا من الحضيض الى ذروة البذخ.. واقع جديد يقول.. قل لي ماهي سيارتك.. اقول لك من انت؟! او اقول لك كم تسوى.. ومإذا تساوي!!!

يقولون..

ان الرجل اذا جاء خاطبا اضطر الى استعارة سيارة صديق يعرفه خاصة اذا كانت السيارة من النوع (البويك) - أرجو ان تكون الكتابة صحيحة.. والاسم صحيح فخبرتي ضيئلة جدا.. او مثلا الكاديلاك الاسود حتى يكون لخطبته وقع الرضا المنشود وحتى يكون مرغوبا به مهيوبا.. مطلوبا.. ومحبوبا غير مردودا!! يدخل مزهوا بالبشت المقصب الثمين و (الغترة) الاصلية المظللة رأسه كمظلة تستخدم لأول مرة من مفعول مادة (النشا) او يحفظ تكورها واستقامة (مرازيمها) اعواد خشب ممتده حول الاذنين.. وبهذا المظهر الفاخر بسيارته ومشلحه وغترته سيدخل قلوب الصامتين او الرافضين ذلك لانه يملك جواز سفر.. أو جواز مرور يدل على انه ثري وانيق!! في ان واحد..!!

ويقولون..

حتى تستطيع الدخول من بوابة المستشفى المركزي لابد ان تركب سيارة كبيرة فخمة من ذوات الموديلات المعروفة لدى معارض السيارات ولدى المشترين - الذين لست انا منهم - فعندئذ سيضرب لك العسكري المرافق للبوابة سلاما وتحية تعظيما وترحيبا.. وسيسمح لك بالدخول وسيقف مكتوف الأيدي.. ولن يسالك سؤالا مرا لماذا تدخل بالسيارة بل ولن (يشخط فيك) ولن يعتب عليك بصوت مسموع ولن يتامر وينافخ!!

ويقولون..

كثير من الفتيات اذا اجتمعن يتحدثن عن ذوق الرجل اول ما يلتفتن اليه هو نوع السيارة التي كان يركبها ولونها وغالبا ما يكون للون والنوع دور كبير في التجاوب وقبول ود الطارق.

فالفتاة لا تسال اولا عن مستوى تفكير القادم يخطب ودها.. ولا عن ثقافته.. ودوره في المجتمع.. بقدر ما تتاح لها فرصة ان تهتم وهي تسترق النظر من النافذة باي سيارة جاء اليهم وكيف لونها ومن خلال النوع واللون تحكم على الذوق!! وتنسى تماما انها قد تكون سيارة [عارية] او سلفه. وتنسى ان السيارة في يوم ما قد تباع.. قد تهمل.. قد تصدم.. لكن الذي يبقى وان بقى هو الرجل!!

ويقولون..

اذا أردت دخول البيوت او المرور في الشوارع معززا مكرما مهيوبا مطاعا.. يجب ان تكون سيارتك انيقة وفخمة وذات موديل حديث.. ستشعر عندئذ بالرضا عن نفسك.. وسيخامرك الزهو وانت تسير كما الطاووس حين يسير بين الطيور المجردة من الأذناب لكنهم لا يفكرون ان من الناس من لا يحب أن يكون له ذنب (!!!!!!)؟!

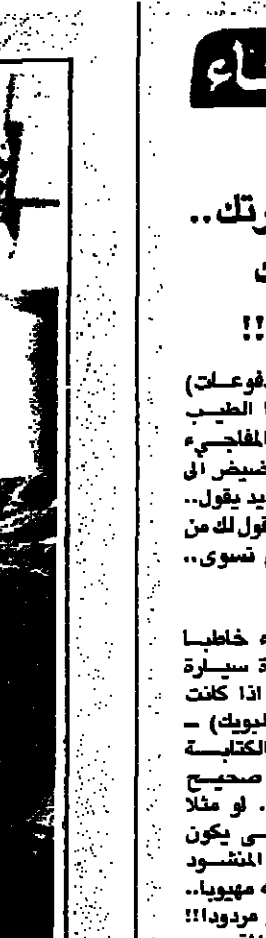
وهكذا صار مجتمعنا فارغا جدا لدرجة ان يفكر من جديد باسلوب قل لي ماهي سيارتك اقول لك من انت وكم تسوى!!! حتى المثقفين الفارهي الثقافة والطول يبالغون في الاهتمام بمظهرهم وسياراتهم اكثر من اهتمامهم بروافد ثقافتهم الغزيرة - جدا - الى حد الضحالة!! وقد يحبون هذا النوع من المباراة الذى يكون التحكيم فيه على اساس اى سيارة احسن من الاخرى.. وايها الاجود!!

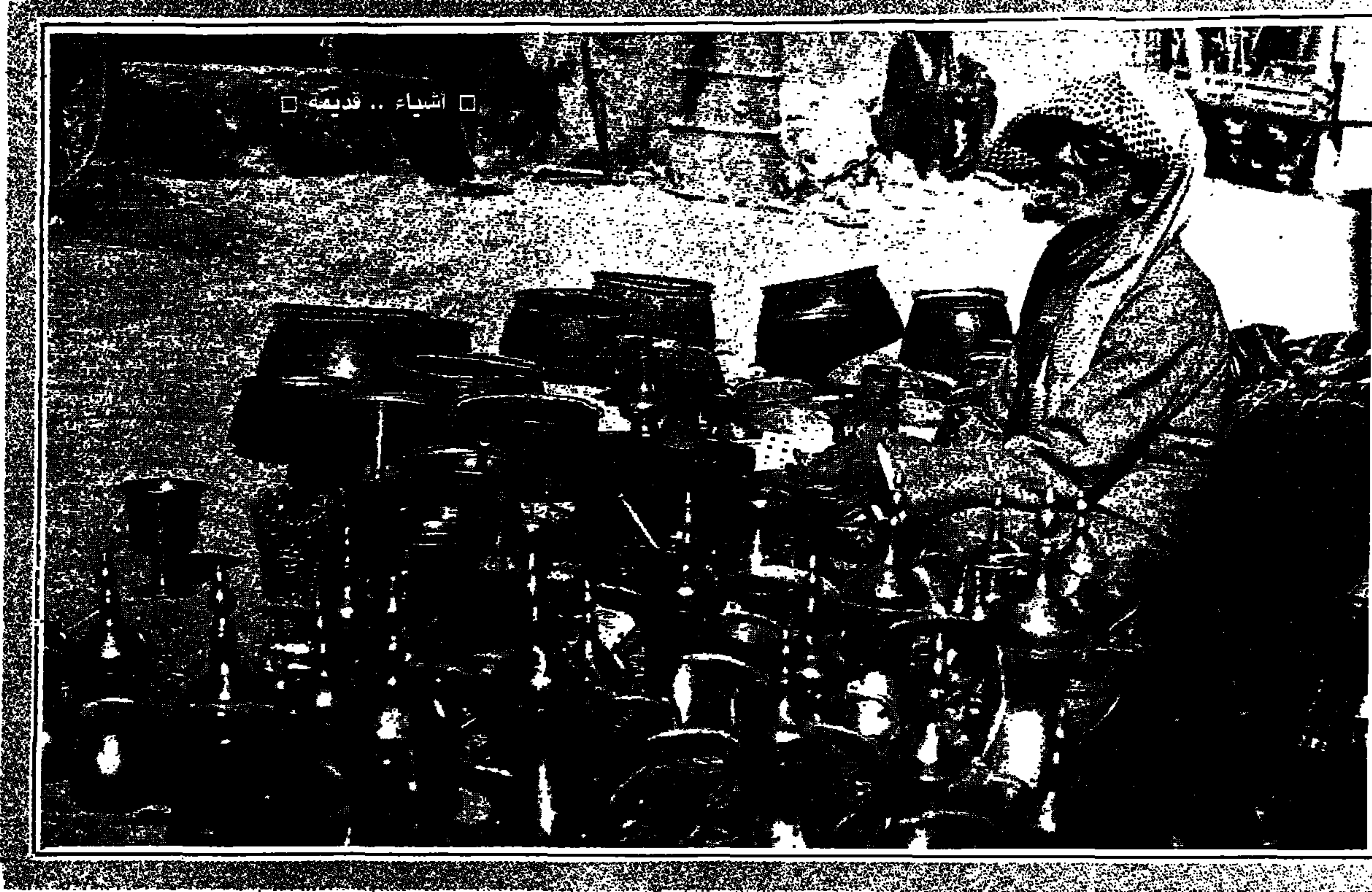
صار على المراة ان تتزوج سيارة رجل.. وصار الرجل يتسول سيارة.. ليخطب امراة.. وصارت الشوارع تتكهرب وتنتفض احتراما للسيارة.. وصارت (الآلة) هي قيمة المجتمع.. وصار على فكر المجتمع - السلام -!!

هل اكتشفتم الى اى مدى نحن غير تافهين؟!! المشكلة.. ان (سوير وعوير) صارت عندهم سيارات فارهه.. الا... المكافحين السعوديين الذين سيظلون يتسلفون سيارات للخطبه!!! ما الذى نقول.. وما الذى ينفع..

اللهم احفظ لنا ما تبقي.. من بقية عقل..!! استشيركم هل بقي!! في هذه السنين قل لي ماهي سيارتك اقول لك من انت! وفي السنوات القادمة!!!! قل لي من انت لاقول لك..... ... .

جهير المساعد



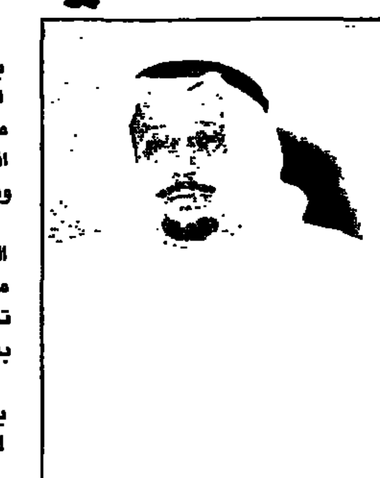


اجتماع لمدراء محطات التلفزيون في الدمام

الدمام من محمد طحلاوي:

دعا تلفزيون الدمام الى اجتماع لمدراء محطات التلفزيون بالمملكة يعقد في الدمام يوم ١٥ جمادى الاولى للتنسيق في انتاج البرامج المحلية ومناقشة المقترحات المطلوبة من قبل المتعاونين مع المحطات، ومن جهة اخرى يشارك تلفزيون الدمام ببرنامج أدبي ثقافي بعنوان زاوية الفكر والأدب من اعداد وتقديم الاستاذ اسماعيل الناظر بالتعاون مع الاستاذ صفوت ابو طالب من مجلة الشرق بالدمام أما بالنسبة للمسلسلات فقد انتهى تلفزيون الدمام من تسجيل المسلسل التلفزيوني «شاطىء الأمل» الذى اشترك بالتمثيل فيه كل من براهيم السويلم ومحمد الشريدة وسمير الناصر وجواد النمر وعدد من الوجوه النسائية من البحرين ويتكون المسلسل من ثلاث عشرة حلقة من انتاج مؤسسة أبو هنادي بجدة، كما يقوم تلفزيون الدمام بالاستعداد لتسجيل مسلسل اجتماعي اخر من انتاج وتنفيذ الفنان سعد خضر.

غداً.. يبدأ مهرجان الخليج للإنتاج التلفزيوني


وزير الاعلام

تنظم وزارة الاعلام الكويتية بالتعاون مع دول الخليج مهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني تحت شعار من اجل انتاج تلفزيوني خليجي وعربي افضل - ويبدأ المهرجان غدا الثلاثاء ويستمر اسبوعا..

وياتي هذا بعد مهرجان المسرحيات التلفزيونية الاول الذي انعقد في تونس من ٢٣ الى ٢٨ تشرين الثاني (نوفمبر) تحت اشراف اتحاد الاذاعات العربية بالتعاون مع التلفزيون التونسي..

وقد شاركت في ذلك المهرجان تسع بلدان عربية وفازت فيه دولة قطر للمستوى الذي ابرزته مسرحية (دانا)..

ولن يقتصر المهرجان على بلدان الخليج فحسب وانما ستشارك فيه عدة بلدان اخرى منها تلفزيونات وشركات سينمائية من المغرب العربي كتلفزيون تونس والشركة التونسية لتنمية الانتاج السينمائي..

كما ان هذا المهرجان سوف يصبح بداية من هذه السنة تقليدا ينظم مرة في كل عامين وتكون دولة الكويت مقرا دائما له..

ويسهر تلفزيون الكويت على تنظيم مهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني ومواجهة مصاريفه بالتنسيق مع جهاز تلفزيون الخليج الذي سوف يخصص المبالغ اللازمة للجوائز المقرر تسليمها للفائزين من المنتجين التلفزيونيين في المهرجان..

■■ محاضرات وندوات مع المخرجين:

يتولى الساهرون على تنظيم المهرجان تنشيطه بواسطة تقديم مجموعة من الاشرطة التي تندرج داخل المسابقة وخارجها..

كما تعقد بهذه المناسبة ندوات ومحاضرات ومناقشات مع المخرجين والفنيين العاملين في حقل التلفزيون الذي سوف تقع دعوتهم خصيصا للمشاركة في هذا المهرجان سواء من البلدان العربية او حتى الاجنبية، والغاية من ذلك هو اثراء المهرجان وتنمية عطائه.. ثم تعمل ادارة المهرجان على تعميم الفائدة بتسجيل هذه اللقاءات في كتيبات كما ستقام ايضا معارض فنية وتقنية لها صلة متينة بالانتاج التلفزيوني.

■■ تكريم العروض الجيدة:

اما المسابقة التي سوف تجمع انتاج العديد من المنتجين والمخرجين العرب فهي تخضع لعدة شروط منها ان تكون البرامج والاشرطة المشاركة من انتاج الفترة الزمنية المنحصرة بين دورة المهرجان القائم والدورة السابقة لها..

وان تكون كذلك من انتاج الهيئات التلفزيونية الاعضاء في جهاز تلفزيون الخليج..

كما نلاحظ انه خلافا لما كانت عليه مهرجانات التمثيليات التلفزيونية الاول الذي انعقد في تونس من تخصص في ميدان الدراما التلفزيونية فان هذا المهرجان هو مختلف ومتنوع اذ هو يقدم فرصة لاكبر عدد ممكن من المنتجين لعرض اعمالهم الفنية الجديدة.. لذلك نجد في برنامج المسابقة البرامج الدرامية والمنوعات، الى جانب برامج الاطفال والبرامج الدينية وكذلك البرامج الثقافية والعلمية والبرامج

التسجيلية كما سيقع تكريم انتاج بعض الفنانين او المخرجين في نطاق تقييم بعض العروض التكريمية الخاصة.. اما الافلام التي لا تنطبق عليها شروط المسابقة فهي تقدم في نطاق العروض الاعلامية ولا تهمل..

■■ فرصة ثمينة لتبادل الانتاج الثقافي:

كما تقام بمناسبة مهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني بالتعاون مع تلفزيون الخليج سوق للانتاج التلفزيوني تشارك فيها المؤسسات والهيئات التلفزيونية وشركات الانتاج والتوزيع في الدول العربية.. والهدف من ذلك تطوير مستوى الصناعة التلفزيونية واعطاء الفرصة للمنتجين العرب للاطلاع على تجارب بعضهم في المجال التلفزيوني، وتوثيق الروابط وتيسير فرص الحوار والنقاش بين كل المشاركين في السوق وتمكينهم كذلك من تقييم اعمالهم الفنية والتقنية..

اما الهدف من اقامة هذا النوع من التظاهرات الاعلامية فهو قبل كل شيء العمل على رفع مستوى البرامج التلفزيونية في بلدان الخليج والبلدان العربية وتطوير التعبير الفني والتقني وتشجيع المواهب المبدعة، خاصة وان هذه التظاهرة ستقام في الوقت الذي تشكو فيه كل التلفزيونات العربية من ضعف في الانتاج وانعدام الطاقات الابداعية.

إذاعة - تلفزيون

الاغاني

٥.٢٠ ياللي انت غالي - جابر جاسم
٨.٢٠ لا تعتبي - محمد عمر
٩.٣٢ اغالب فيك - عبدالوهاب عبدالسلام
- اما براوه - نجاة الصغيرة.
١٠.٣٠ احاول السلوان - عبدالعزيز حسين.
١٠.٤٥ امانة تنسى يوم - ليلى مراد.
١١.٢٠ يا مركب الهند - محمد عبده.
١٢.٣٥ اقصر فؤادي - ابتسام لطفي.
١.١٥ يا باهي الخد - عوض دوخي.

المساء والسهرة

٤.٠٥ برنامج القوات المسلحة.
٤.٤٠ الخدمة المدنية.
٥.٢٥ جريدة المساء.
٥.٥١ ثمرات الاوراق.
٧.٤٥ حديث المساء (الاسلام والاعمال الحسنة) د. عمر الطيب السلمي.
٨.٢٥ رحلة الحرف والمايكرفون.
١٠.٠٠ رحلة في ارض اليمن.
١٠.٣٥ سنوات المجد والعبر.
١٢.٤٥ مجلة الفنون - محمد رجب.
١.٢٠ سكن الليل - عبدالمحسن الخلف.

الاخبار

٨.٠٠ موجز الانباء
٩.٠٠ النشرة الثالثة.
٩.١٥ الصحافة عبر الاثير.
٩.٢٥ اخبار الرياضة.
١١.٠٠ النشرة الرابعة.
١١.١٥ خبر وتعليق.
١٢.٣٠ - ١.٣٠ موجزان لاهم الانباء.

الخلف - محمد عمر - راضي صدوق - المقرن

هؤلاء وفوا بالعهد.!

(من حديقة التاريخ).. يتضمن الليلة حديثا عن الكرم، وفضيلة العهد.. وقصص شهيرة تروى عن العفو عند المقدرة.

حيث كان اوس بن حارثة بطل قصة رائعة في هذا المجال.. وكان من اجداد العرب قبل الاسلام.

ويتابع البرنامج احداث القصة في تصوير درامي يكشف الابعاد الاخلاقية العالية التي مثلها اوس..

من اعداد راضي صدوق واخراج علي عيسى - يذاع الساعة ٨.٠٥.

على هونك يا رجل.!

يعالج برنامج (على هونك) هذه الايام قضية التفاوت بين الزوجين من حيث المستوى الثقافي والمادي.

وتدور القصة حول رجل تزوج فتاة متعلمة، وتمتلك حصيلة ثقافية جيدة.. بينما يفتقر هو الى المباديء الاولى للكتابة.. مما جعل التنافر يبدأ بينهما منذ الشهر الاول..

وذلك لعدة اسباب. منها عدم أخذ راي الفتاة.. وتهافت الشاب على اي فتاة اذا وجد فيها بعض المميزات بينما لا يقيم شخصيته، ويدرس امكانية تناسبه معها.

وتتابع احداث القصة في الحلقات القادمة غدا.. وبعد غد.. (على هونك) من اعداد واخراج عبدالرحمن المقرن... يذاع الساعة ٣ ظهرا..

البرنامج المفتوح.. والنشاط المتوقع.!

في الدورة القادمة سوف يحدث برنامج جديد هو (البرنامج المفتوح) كما نشرنا في عدد سابق..

ويعتبر هذا البرنامج خطوة اذاعية جديدة الى الامام.. تحاول ان تخفف من حدة روتين المواد الاذاعية... وتعليبها في قوالب محددة..

وفكرة هذا البرنامج تعتمد على ان يتضمن فقرات من البرامج التوجيهية السابقة (في امان الله) - الارض الطيبة، وجهة نظر).. وفقرات منوعة خفيفة مع موسيقى واغان مرحة.. ويتخلل كل ذلك اتصال تلفوني مع المواطنين والمسئولين حول مشكلة من المشاكل.. او قضية او استفسار..

وقد شكلت لهذا البرنامج عدة لجان من جدة والرياض ويذاع بينهما بالتناوب كل شهر.

صورة.. وخبر..

مجلس ادارة جديد لجمعية الصحافة الكويتية

انتخبت جمعية الصحفيين الكويتية مجلس ادارة جديد مكون من سبعة صحفيين بدلا عن المجلس القديم الذي انتهت مدته..

واسفرت نتائج الانتخابات التي جرت في الكويت امس عن فوز السادة احمد يوسف بهبهاني رئيس تحرير مجلة اليقظة وحصل على ٨٠ صوتا وفيصل يوسف المرزوق رئيس تحرير صحيفة الانباء وحصل على ٧٨ صوتا وهداية سلطان السالم رئيسة تحرير مجلة المجالس المصورة وحصلت على ٧٧ صوتا وجاسم المطوع رئيس تحرير صحيفة الوطن وحصل على ٧٦ صوتا ويوسف العليان الرئيس الحالي للجمعية ورئيس تحرير الكويت تايمز التي تصدر باللغة الانجليزية وحصل على ٧١ صوتا، وجمعة ياسين من مجلة البيان الناطقة باسم جمعية المعلمين الكويتية وحصل على ٦٧ صوتا، وعبد العزيز المساعيد عميد دار الرأي العام وحصل على ٦٢ صوتا..

ومن المقرر ان يجتمع مجلس الادارة الجديد خلال اسبوع لتوزيع المناصب الادارية على اعضائه.

وتجدر الاشارة الى ان عدد المرشحين الذين خاضوا الانتخابات بلغ ١٧ مرشحا..

المساعيد

الصقعوب

المصارعه

نوفل يغادر الرياض

الزميل الاستاذ انطوان نوفل مدير اذاعة (مونت كارلو).. غادر الرياض.. عائدا الى باريس.. بعد ان انهى عددا من اللقاءات والاعمال الخاصة بالاذاعة.

مبروك للصقعوب

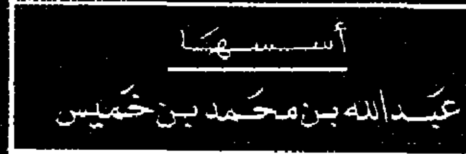
المذيع ابراهيم الصقعوب بدأ توجيه الدعوات الى الاصدقاء والمعارف، وخصوصا الفنانين المساهمين في استديو (١) لمشاركته الفرحة في حقل زفافه الذي سيتم في الاجازة القادمة. مبروك مقدما..

المصارعة الأمريكية.. قليلاً من الهدوء!

من برامج السهرة في التلفزيون الليلة في الساعة ١١ تقريبا البرنامج الاسبوعي الرياضي (المصارعة الحرة) وهذه الليلة هناك مشاهد من اللعب الامريكي العنيف والمحبوب في نفس الوقت.. ولعل اعجاب المشاهدين لا يزداد الا حينما تبدأ المخالفات.. او يتبين موقف اخلاقي نبيل من احد المصارعين..

وقد عرض التلفزيون قبل اسبوع اعادة للمصارعة التي كان بطلها (عدنان القيس) المصارع العراقي.. وكان المعلق ابراهيم الراشد لم يتاكد وقتها من حصوله على الفوز بناء على انظمة المصارعة الانجليزية التي لا تجيز القبضة المنومة..!!





رئيس مجلس الإدارة
عبدالله عبدالعزيز السديري

مدير عام المؤسسة
صالح العلي العجروش
هاتف ٤٠٣٠٩٣٤

رئيس التحرير
خالد حمد المالك
هاتف ٤٠٣٠٩٣٥

نائب رئيس التحرير
عثمان موسى العمير
هاتف ٤٠٢١٧٩٥